AMBIENTACIÓN OCTUBRE

EJE PEDAGÓGICO: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento

DOCENTE: ANGELA SEGURA – ALEJANDRA MONTOYA

EJE TEMÁTICO: ARTE EXPERIMENTAL Y RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO

TEMÁTICA

En el área de artes plásticas se desarrollarán actividades orientadas a que los niños y niñas establezcan una conexión profunda con los materiales a través de un **arte sensorial y participativo**. Estas experiencias incluirán:

- **Instalaciones inmersivas**, que inviten a explorar el espacio desde diferentes perspectivas.
- **Juegos con sombras y luces**, para descubrir nuevas formas de expresión visual.
- **Murales colectivos**, como escenario de creación compartida y trabajo en equipo.
- **Esculturas con materiales reciclados**, donde los niños y niñas encontrarán otras maneras de interactuar con el mundo de las artes plásticas, partiendo de la recursividad y el aprovechamiento de diversos materiales.

De esta manera, se propondrán ejercicios de gran formato que potencien la creatividad y fortalezcan el trabajo colaborativo.

Durante este mes, en el área de música los niños y niñas participarán en enriquecedoras experiencias musicales centradas en las **rondas y canciones de movimiento**. Para ello, se retomarán rondas que invitan a cantar y moverse en grupo, a través de la interpretación colectiva y la incorporación de movimientos corporales sencillos, los niños y niñas tendrán la oportunidad de coordinar sus pasos, seguir un ritmo compartido y reconocer la importancia de actuar en sincronía con sus compañeros.

Estas actividades permitirán que los pequeños exploren la música no solo desde la voz, sino también desde el cuerpo, favoreciendo la **coordinación motriz**, la **memoria rítmica** y la **atención conjunta**, al mismo tiempo que disfrutan de la interacción social y fortalecen el trabajo en grupo. De este modo, las rondas se convierten en una experiencia lúdica y significativa que potencia la expresión musical, el disfrute colectivo y la construcción de vínculos afectivos en el aula.

AMBIENTACIÓN

Este mes, la ambientación estará centrada en la creación de un espacio interactivo, diseñado para invitar a los niños y niñas a descubrir y expresarse a través de sus sentidos. Las paredes estarán decoradas con telas y papeles translúcidos en colores suaves que, al interactuar con la luz natural o artificial, generarán atmósferas cambiantes y llenas de magia. En algunos rincones se ubicarán lámparas de luz cálida y proyectores que formarán sombras móviles, incentivando la exploración visual y el asombro. En el piso se dispondrán tapetes con distintas texturas yute, fieltro y cartón corrugado para que los niños y niñas puedan experimentar diferentes sensaciones al recorrer el espacio. Además, se dispondrán diversos materiales como papeles de gran formato, cartones, botellas, cintas, hilos y tubos, organizados de manera visible y accesible para fomentar la autonomía en la exploración y la creación artística. De esta manera, el ambiente se convertirá en un escenario dinámico y sensorial que invita a la experimentación, la creatividad y la participación activa de todos los niños y niñas.

Además, en el área de música la ambientación estará pensada para invitar a los niños y niñas a moverse con libertad y alegría. El espacio se organizará dejando un área amplia y despejada en el centro, marcada con cintas de colores en el piso que orienten desplazamientos en círculo, zigzag o en línea recta, facilitando el desarrollo de las rondas y canciones de movimiento. En las paredes se ubicarán las imágenes que servirán de guía para realizar los movimientos de las diferentes, que servirán como referentes visuales para inspirar la acción. Además, se incluirán algunos instrumentos (maracas, panderetas, tambores) colocados en un rincón accesible, para que los niños y niñas puedan acompañar los movimientos con el ritmo. De esta manera, el ambiente se convierte en un escenario dinámico y activo, donde el cuerpo, la voz y el juego musical son protagonistas.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES

2025

P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA
NIVEL: PARVULOS D
ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*
FECHA: 01 AL 02 DE OCTUBRE
DESARROLLO A FORTALECER (PROPOSITO): Ofrecer a los niños y las niñas diversas experiencias artísticas y sensoriales centradas en la música y el movimiento, a través de rondas y canciones tradicionales que impliquen desplazamientos, gestos y juegos corporales,

promoviendo la coordinación motriz, la expresión creativa, la interacción social y el disfrute compartido mediante una exploración activa y significativa del ritmo y la tradición oral.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Al llegar, cada niño y niña recibe un instrumento de percusión como maracas, panderos o palos de lluvia. La docente los invita a sentarse en círculo y, poco a poco, comienzan a explorar los sonidos que pueden producir. Primero se deja un tiempo libre para que los niños descubran espontáneamente los ritmos, y luego la maestra organiza una "orquesta improvisada", dando pequeñas señales para tocar fuerte, suave, rápido o lento. Esta dinámica llena el inicio del día de energía, entusiasmo y sentido de grupo.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
Miércoles 01 DIA 3	**BLOQUE I PEDAGÓGICO PJB** **BLOQUE II PEDAGÓGICO PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el	**"AL SALIR DE LA CUEVA"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Los niños y niñas ingresan al aula y se encuentran con música alegre y movida. La docente propone el juego de *Stop Musical*: mientras la música suena, todos se mueven libremente por el espacio; cuando la música se detiene, deben quedarse en la posición en que estaban. Se realizan varias rondas, aumentando la diversión y ayudando a preparar el cuerpo y la mente para la experiencia musical. Al finalizar, en semicírculo, la docente presenta la canción **"Al salid de la cueva"**, explicando que explorarán diferentes maneras de jugar con las manos y el ritmo. **SEGUNDO MOMENTO: 15 Minutos:** La experiencia inicia con una breve historieta musicalizada que los niños y niñas deben memorizar, donde cada elemento clave se asocia a un gesto y un sonido corporal: cuando aparece la **cueva**, se hacen palmadas con las manos en forma de arco;

			disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	con la **palmera**, palmadas abiertas y planas hacia arriba, con los **cocos**, golpes de nudillos con los puños cerrados; y con la **cabeza**, un ritmo suave. La docente narra y dramatiza la historia, invitando a los niños y niñas a imitar y repetir los movimientos, primero en coro y luego en pequeños grupos, reforzando la memoria rítmica, la coordinación motriz y la imaginación. **TERCER MOMENTO: 20 MINTUTOS:** Para el cierre, se propone trasladar la historia al plano artístico y creativo, donde los niños y niña decorarán una gran palmera, una cueva y varios cocos utilizando témperas, crayones, papeles de colores y otros materiales plásticos. Esta actividad les permite plasmar en lo visual aquello que vivenciaron con el cuerpo y la música, fortaleciendo su expresión artística, la motricidad fina y el trabajo colaborativo, mientras consolidan el aprendizaje de la historieta a través de la exploración plástica y sensorial.
	MATERIALES: Papel periódico, témpera, escarcha, papel de colores, aserrín.			
	BLOQUE III PEDAGÓGICO PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el	**“MI CASITA TIENE”** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Los niños y niñas son recibidos en el aula con música alegre y suave que los invite a moverse. La docente propone un juego inicial de “*mímica de casas*”: cada niño con su cuerpo debe representar cómo sería una casa (abrirse como una puerta, ponerse recto como una pared, o curvarse como un techo). Este momento rompe el hielo, activa la imaginación y prepara al grupo para la canción que van a aprender. **SEGUNDO MOMENTO: 15 Minutos:** Se enseña la canción “Mi casita tiene” de forma vivencial. La docente canta y dramatiza cada parte: • El piso → caminar golpeando suavemente el suelo con los pies. • La pared → empujar con las manos hacia adelante, como rebotando.

			disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	• La ventana → formar un rectángulo con las manos y mirar a través. • El techo → levantar las manos en punta sobre la cabeza. • La puerta → simular abrir y cerrar con un movimiento de brazos. Primero se hace lentamente para que los niños y niñas memoricen las acciones, luego se repite a un ritmo más rápido, tal como lo propone la canción, generando risa, disfrute y trabajo rítmico. También se puede dividir el grupo en equipos, donde unos cantan y otros dramatizan, para promover la participación colectiva. **TERCER MOMENTO: 20 Minutos:** Como actividad final, los niños y niñas se organizan en pequeños grupos, y a cada grupo se le asigna un elemento de la canción (*puerta, ventana, pared, techo o piso*). Con materiales como crayones, témperas, papeles de colores y pinceles, cada grupo dibuja, pinta o decora su parte de la casita, trabajando de manera colaborativa y creativa. Al finalizar, se unen todos los aportes para armar una "gran casita" en forma de mural o collage, que representa la canción y recoge el trabajo en equipo. Este cierre permite consolidar la experiencia desde lo musical hacia lo artístico y plástico, fortaleciendo la cooperación, la motricidad fina, la creatividad y el sentido de pertenencia al ver cómo entre todos construyen una obra común
	MATERIALES: Papel periódico, témpera, escarcha, papel de colores.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: En el salón se coloca una caja decorada y dentro de ella hay tarjetas o pequeños dibujos de corazones. Antes de irse, cada niño pasa por la caja y toma un "abrazo mágico" que simboliza cariño y protección. Con ese gesto, la maestra les recuerda que el jardín es un lugar seguro y amoroso al que siempre regresarán. Esta dinámica no solo genera ilusión y ternura, sino que también fortalece el vínculo afectivo entre el grupo y la docente, cerrando el día con un mensaje de cuidado y confianza.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: La docente propone iniciar con una canción de saludo sencilla, como *"Hola, hola, ¿cómo estás?"*. Los niños responden cantando y acompañando con un gesto corporal: aplaudir, saltar, girar o simplemente sonreír. Cada niño tiene su turno para mostrar cómo quiere saludar al grupo, y todos lo imitan. Este ritual fomenta la expresión individual y colectiva, integrando la música con el movimiento, y dando la bienvenida de una manera cálida y alegre.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
Jueves 02 DIA 4	**BLOQUE I PEDAGÓGICO PJA** **BLOQUE II PEDAGÓGICO PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos	**"Golpeteo"** **Primer momento: 10 min** Se recibe a los niños en un ambiente musical alegre con la canción *"Tengo una mancha loca"*, invitándolos a mover libremente el cuerpo para disponerse al juego y al disfrute musical. Luego, en semicírculo, la docente presenta la experiencia, explicando que explorarán juntos la canción *"Golpeteo"* (https://youtu.be/9BhCwRR9ixU?si=vL9IuLuqpEKni1fR), que combina sonidos y movimientos para hacer música con el cuerpo. **Segundo momento: 25 min**

			colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	La docente interpreta la canción "Golpeteo" con gestos y movimientos que acompañan cada parte de la letra: • "Si golpeo, golpeo y golpeteo, las dos manos suenan así" → palmas. • "Si aplasto, aplasto y aplaudo, las dos manos suenan así" → aplausos. • "Si enlazo los dedos los dedos, ¡esto sí se parece a un puercoespín!" → entrelazar dedos. • "Para afuera, para adentro, para afuera, con las manos juego así" → movimiento hacia afuera y adentro. Posteriormente, los niños imitan y memorizan la canción, repitiéndola varias veces: primero como grupo, luego en pequeños dúos y de manera individual, lo que favorece la coordinación corporal, la atención, la escucha y el disfrute compartido. **Cierre: 10 min** Para finalizar, el grupo interpreta nuevamente la canción completa, esta vez dejando que los niños y niñas incluyan movimientos propios que acompañen las frases musicales. Se invita a algunos a mostrar sus gestos favoritos y todos juntos aplauden y celebran la creatividad, reforzando la música como medio de expresión artística, juego y unión grupal.
	MATERIALES: Bafle, imágenes			
	BLOQUE III PEDAGÓGICO PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de	**"MI CASITA TIENE"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Los niños y niñas son recibidos en el aula con música alegre y suave que los invite a moverse. La docente propone un juego inicial de *"mímica de casas"*: cada niño con su cuerpo debe representar cómo sería una casa (abrirse como una puerta, ponerse recto como una pared, o curvarse como un techo). Este momento rompe el hielo, activa la imaginación y prepara al grupo para la canción que van a aprender.

		ACTIVIDAD RECTORA **EXPLORACIÓN**	movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	**SEGUNDO MOMENTO: 15 Minutos:** Se enseña la canción "Mi casita tiene" de forma vivencial. La docente canta y dramatiza cada parte: • El piso → caminar golpeando suavemente el suelo con los pies. • La pared → empujar con las manos hacia adelante, como rebotando. • La ventana → formar un rectángulo con las manos y mirar a través. • El techo → levantar las manos en punta sobre la cabeza. • La puerta → simular abrir y cerrar con un movimiento de brazos. Primero se hace lentamente para que los niños y niñas memoricen las acciones, luego se repite a un ritmo más rápido, tal como lo propone la canción, generando risa, disfrute y trabajo rítmico. También se puede dividir el grupo en equipos, donde unos cantan y otros dramatizan, para promover la participación colectiva. **TERCER MOMENTO: 20 Minutos:** Como actividad final, los niños y niñas se organizan en pequeños grupos, y a cada grupo se le asigna un elemento de la canción (*puerta, ventana, pared, techo o piso*). Con materiales como crayones, témperas, papeles de colores y pinceles, cada grupo dibuja, pinta o decora su parte de la casita, trabajando de manera colaborativa y creativa. Al finalizar, se unen todos los aportes para armar una "gran casita" en forma de mural o collage, que representa la canción y recoge el trabajo en equipo. Este cierre permite consolidar la experiencia desde lo musical hacia lo artístico y plástico, fortaleciendo la cooperación, la motricidad fina, la creatividad y el sentido de pertenencia al ver cómo entre todos construyen una obra común

	MATERIALES: Papel periódico, témpera, escarcha, papel de colores.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: EN BICICLETA POR MI: Cada una de las docente realizara una pequeña charla sobre la importancia del uso de la bicicleta y como Utilizarla con seguridad y como medio de transporte alternativo, como podemos aplicar los comportamientos y el respeto hacia los demás que también la usan, Adquirir buenos hábitos y prudencia en el uso de las vías públicas, Conocer las normas y señales relativas a la circulación en bicicleta, desarrollar el sentido de la responsabilidad, al conducir bicicletas y Percibir los riesgos asociados a la conducción de bicicletas, a medida que se va tocando cada tema se mostraran las imágenes relacionadas con cada información.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

CONSOLIDADO DE MATERIALES	Instrumentos musicales Papel periódico 3 unidades Papel crepe 2 unidades Escarcha Lana Temperas Rodillos

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

AREA: ARTE Y MUSICA
EJE PEDAGOGICO: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

PROYECTO: CREACIÓN, COLOR Y ASOMBRO - **LOS SONIDOS DE MI CORAZÓN**

NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 01 AL 02 OCTUBRE
P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA PERTUZ

01 OCTUBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	**BIENVENIDA**	La mañana comenzó con un ambiente festivo y de expectación, pues cada niño y niña recibió un instrumento de percusión al ingresar al aula. Con curiosidad, algunos agitaban las maracas apenas las tomaban, otros probaban los sonidos de los panderos con diferentes golpes, mientras unos cuantos inclinaban los palos de lluvia, escuchando con atención el efecto sonoro. Al sentarse en círculo, se creó un clima de conexión grupal, donde la exploración espontánea llenó el espacio de ritmos diversos y risas compartidas. Posteriormente, cuando se propuso dirigir la "orquesta improvisada", los niños respondieron con entusiasmo a las señales: tocar fuerte, suave, rápido o lento se convirtió en un juego musical que despertó sonrisas y gestos de sorpresa. El aula resonaba como un verdadero concierto lleno de energía y vitalidad, y en cada mirada se percibía complicidad y alegría colectiva para comenzar el día.	
I BLOQUE **PJB**	**"AL SALIR DE LA CUEVA"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	La jornada inició con gran entusiasmo al ritmo de la música alegre que invitaba al movimiento y a la risa espontánea, mediante el juego de *Stop Musical* despertó en los niños y niñas expresiones de alegría, sorpresa y creatividad en cada postura congelada, generando un ambiente de confianza y diversión, dando paso para presentar la canción "Al salir de la cueva" allí, se mostraron curiosos y atentos, con deseos de descubrir que video se iba a proyectar y qué canción nos íbamos a aprender. Durante la historieta musicalizada, sus gestos corporales se transformaron en narradores del relato, donde las palmas formaron cuevas, las manos se elevaron como palmeras, los nudillos sonaron como cocos y los ritmos suaves representaron cabezas pensantes, cada gesto estuvo acompañado de risas y miradas cómplices, reforzando la memoria rítmica y la participación grupal. Finalmente, en el espacio creativo algunos de los niños y niñas mezclaron crayones y témperas con entusiasmo, otros compartían materiales y conversaban sobre "su palmera más grande" o "el coco más sabroso". El aula se transformó en un paisaje lleno de imaginación, donde cada niño y niña dejó huella de su vivencia artística y musical.

			Reflexión pedagógica La experiencia "*Al salir de la cueva*" permitió integrar el movimiento, el ritmo y la expresión plástica en una secuencia coherente que favoreció el aprendizaje vivencial. El primer momento despertó la disposición corporal y afectiva para la actividad, logrando que los niños entraran en sintonía con el juego y la música. El segundo momento consolidó la relación entre memoria rítmica, coordinación motriz y lenguaje corporal, permitiendo que la historia musicalizada se convirtiera en un puente entre lo narrativo y lo sonoro. El tercer momento ofreció un espacio para la representación simbólica, donde lo experimentado con el cuerpo se plasmó en producciones visuales cargadas de creatividad y cooperación.  **Javier,** saltaba con energía y, al escuchar la pausa, mantenía su postura riendo y diciendo "*Otra vez, otra vez*", mostrando entusiasmo por continuar el juego. **Camila,** seguía atentamente los gestos y levantaba las manos con rapidez para formar la palmera, repitiendo con voz alegre "*Mira, yo también lo hago*", evidenciando motivación por participar.
II BLOQUE **PJA**	**"AL SALIR DE LA CUEVA"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:**	Cuando los niños y niñas ingresaron al aula, se sorprendieron al observar las creaciones de sus compañeros que ya habían realizado la actividad, estás se estaban secando en el tablero y varios de ellos preguntaron qué si hoy iban a realizar lo mismo, que estaba muy bonito, lo que conllevo a que se animaran y entusiasmaran en el desarrollo de la experiencia, generando un ambiente dinámico, en el primer momento cuando se realizó la actividad del stop musical los niños y niñas empezaron a moverse con entusiasmo donde las risas y las posturas congeladas llenaron el aula de complicidad, creando un clima de juego colectivo. Por otro lado, al introducir la canción "Al salir de la cueva", la expectativa creció y las miradas se centraron en la explicación de la canción y sus movimientos curiosos por descubrir la historia; con la narración musicalizada, sus cuerpos se convirtieron en instrumentos: al formar la cueva con sus manos surgía un eco de palmadas, las palmeras se alzaban con fuerza, los cocos resonaban con golpes de nudillos y los ritmos suaves acompañaban la mímica de la cabeza. La participación fue activa

<table>
<tr><td></td><td></td><td>ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td><td>y variada, algunos imitaban de inmediato y otros observaban antes de unirse, pero todos disfrutaban la experiencia.

Reflexión pedagógica: La propuesta permitió conjugar música, movimiento y arte como medios para fortalecer aprendizajes integrales. El juego inicial abrió la puerta al disfrute y la disposición corporal, favoreciendo la atención y la escucha activa. La historieta musicalizó la memoria, transformando lo narrativo en gesto y ritmo, y posibilitando que los niños incorporaran sonidos corpor ales como parte del relato.

Dilan, sonrió y dijo en voz alta: “Pimpón se lava como yo en la mañana”, mientras imitaba con entusiasmo el gesto de lavarse la cara.

Catleya pintaba concentrada y al compartir sus materiales, expresó con orgullo “Yo quiero que mi palmera quede la más colorida”, reflejando entusiasmo y disposición creativa en el cierre de la experiencia.

</td></tr>
<tr><td>III

BLOQUE

PVB</td><td>“MI CASITA TIENE”</td><td>EJE:

MUNDO MUSICAL

PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:</td><td>La jornada inició con un ambiente cálido y alegre, donde la música suave invitó a los niños y niñas a moverse con libertad, donde el juego de “mímica de casas” despertó la creatividad de inmediato, algunos se abrían y cerraban como puertas, otros se estiraban como paredes firmes y varios se curvaban formando techos imaginarios, entre risas y comentarios espontáneos, el aula se llenó de movimiento y expresiones corporales que simbolizaban distintas formas de hogar. Durante el segundo momento, la canción “Mi casita tiene” se convirtió en un puente entre la música y la expresión corporal, allí cada gesto golpear el suelo con los pies, formar ventanas con las manos o levantar un techo sobre la cabeza, fue imitado con entusiasmo, donde algunos niños y niñas disfrutaban especialmente acelerar el ritmo, riendo al intentar seguir la canción en su parte más rápida, mientras otros preferían observar y luego unirse con seguridad. El cierre trajo consigo un ambiente colaborativo, divididos en grupos, se apropiaron de los materiales artísticos para decorar pisos, paredes, puertas, ventanas y techos, reconociendo su aporte en la construcción de una “casita común” llena de color, música y creatividad.</td></tr>
</table>

		ACTIVIDAD RECTORA **EXPLORACIÓN**	***Reflexión pedagógica:*** La experiencia "*Mi casita tiene*" permitió que la música se convirtiera en el eje articulador del aprendizaje, pues a través de la canción los niños y niñas exploraron el ritmo, la coordinación y la memoria auditiva de manera vivencial. **Axell,** levantaba sus brazos formando el techo y decía con voz alegre "*Mira, mi casa es la más alta*", mostrando entusiasmo y seguridad en su participación. **Isabella**, mientras pintaba con témpera la puerta de la casita, comentó animada, "*Quiero que la puerta brille mucho para que todos entren felices*"
PVD		***COSECHA***	Al terminar la jornada, el aula se llenó de expectativa cuando apareció una caja decorada que llamó de inmediato la atención de los niños y niñas. Uno a uno se acercaban con curiosidad, introducían sus manos y descubrían un pequeño corazón que la maestra nombraba como un "abrazo mágico". Al recibirlo, muchos lo apretaban contra su pecho con sonrisas de ternura, otros lo levantaban para enseñárselo a sus amigos, y algunos lo guardaban con cuidado como si fuera un tesoro.

02 OCTUBRE

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**	
PVD	**BIENVENIDA**	La jornada comenzó en un ambiente cálido y dinámico con la canción de saludo "*Hola, hola, ¿cómo estás?*". Los niños participaron con entusiasmo, respondiendo con gestos corporales variados: unos aplaudían con fuerza, otros saltaban con energía, algunos giraban riendo y varios simplemente ofrecían una sonrisa amplia al grupo. Cada niño y niña tuvo su momento para proponer una forma de saludar, lo que generó risas, curiosidad y disposición positiva en el grupo, donde los compañeros imitaron con alegría cada gesto, mostrando integración, escucha y apertura a la creatividad de los demás. La dinámica se vivió como un juego compartido que conectó a todos, transformando el saludo en un espacio de confianza, expresión corporal y disfrute colectivo.	
I BLOQUE PJA	**"GOLPETEO"**	**EJE:**	La experiencia comenzó con un ambiente cargado de alegría y movimiento, donde los niños y niñas, al escuchar la canción de "*Tengo una mancha loca*", se dejaron llevar con espontaneidad, moviendo brazos, piernas y saltando con sonrisas, que evidenciaban disposición y entusiasmo. Durante la interpretación de

		MUNDO MUSICAL **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	la canción *"Golpeteo"*, los niños y niñas respondieron con gran atención, imitando las palmas, aplausos y juegos de dedos, disfrutando cada repetición como si fuese nueva, ya en el momento de realizar los dúos surgieron miradas de coordinación, risas cómplices y ayuda mutua para orientarse y realizar los movimientos de acuerdo a la letra de la canción; en el momento individual, se notó orgullo en cada niño al poder mostrarse frente al grupo, siendo acogidos con aplausos que reforzaron su confianza. ***Reflexión pedagógica*** La experiencia permitió observar cómo la música, el ritmo y el movimiento corporal se convierten en herramientas pedagógicas para fortalecer no solo la coordinación motriz y la memoria rítmica, sino también la seguridad personal y la expresión creativa. **Dilan,** Desde el primer momento movía sus brazos de un lado a otro y sonreía constantemente; al escuchar la canción dijo con entusiasmo: *"¡Quiero bailar más!"*, mostrando disposición alegre y energía para participar. **Violeth,** durante los juegos de palmas y aplausos repetía con fuerza los gestos y reía cada vez que el grupo sonaba al mismo tiempo, diciendo emocionad "mira profe, así" 
II BLOQUE PJD	**"GOLPETEO"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES**	Durante la jornada se evidenció a los niños y niñas con una actitud muy activa y motivada desde el inicio. Al sonar la canción de bienvenida, se mostraron animados, siguiendo los movimientos con energía y respondiendo con risas y gestos de entusiasmo. En el desarrollo de la experiencia *"Golpeteo"*, participaron con atención, imitando cada acción propuesta: aplaudir, golpear palmas, entrelazar dedos y mover las manos hacia afuera y adentro. Su disposición fue notoria, ya que se mantuvieron concentrados y con ganas de repetir las secuencias, pidiendo incluso hacerlo varias veces. En los dúos se observó cooperación y confianza, mientras que en las presentaciones individuales los niños mostraron alegría y seguridad al compartir sus movimientos frente a los compañeros. El cierre se vivió

<table>
<tr><td></td><td></td><td>DE MOVIMIENTO:

ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td><td>con espontaneidad y creatividad, ya que cada gesto inventado fue recibido con aplausos y celebraciones colectivas, dejando en el grupo un ambiente de satisfacción y disfrute.

Reflexión pedagógica: El ambiente generado permitió que la música no solo fortaleciera la coordinación y la memoria rítmica, sino también aspectos emocionales y sociales, mostrando cómo el arte se convierte en un camino para la expresión libre y la construcción de vínculos en el aula.

Ian, En el trabajo en dúos buscó de inmediato a un compañero y, entre risas, le dijo “Vamos rápido, como carreras”, disfrutando la experiencia como un juego compartido.

Emmi, en el cierre creativo inventó un gesto levantando las manos en forma de ola y comentó alegremente, “mira profe, como la canción de la ola”</td></tr>
<tr><td>III

BLOQUE

PVA</td><td>“MI CASITA TIENE”</td><td>EJE:

MUNDO MUSICAL

PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:

ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td><td>
Al llegar al aula los niños y niñas se integraron con facilidad a la dinámica inicial, se movieron con entusiasmo al ritmo de la música y participaron del juego de mímica con soltura; algunos levantaban los brazos como si fueran techos altos, otros se doblaban riendo al simular puertas y ventanas, mostrando disposición lúdica y creatividad. En el momento de aprender la canción “Mi casita tiene”, el grupo se mantuvo muy atento a las indicaciones, repitiendo los gestos con precisión y se escuchaban comentarios alegres cada vez que lograban coordinar el ritmo, como por ejemplo, Lisandro, “mira profe, mi techo es muy grande” A medida que la canción se hacía más rápida, el ambiente se llenó de risas y voces animadas, generando un clima de confianza y disfrute. Durante el trabajo por equipos con materiales artísticos, los niños y niñas compartieron ideas, eligieron colores y cooperaron en la elaboración de cada parte de la casita; se evidenció colaboración espontánea y satisfacción al ver cómo los elementos se unían en un mural que representaba el esfuerzo colectivo.</td></tr>
</table>

			Reflexión pedagógica: La experiencia permitió observar la importancia de integrar lo corporal, lo musical y lo artístico en un mismo proceso. El juego inicial favoreció la creatividad y la disposición al aprendizaje, mientras que la canción fortaleció la memoria rítmica, la atención y la coordinación de movimientos. **Ander,** mientras realizaba la mímica de las casas, mantuvo una buena disposición y alegría al realizar cada una de las poses imitando los elementos mencionados. **Eva**, fue una de las primeras en aprenderse gran parte de la letra de la canción; en el momento de la creación artística, se escuchaba a lo lejos sus tarareos de la canción.
PVD		***COSECHA***	Durante la actividad, los niños se mostraron atentos y curiosos frente a la charla al observar las imágenes de bicicletas, señales de tránsito y elementos de seguridad, expresaban comentarios espontáneos como "*Ese casco es como el mío*" o "*Yo vi esa señal en la calle*", mostrando conexión entre la experiencia y su vida cotidiana. A medida que se iban explicando las normas de respeto, seguridad y responsabilidad, los niños y niñas imitaban con entusiasmo los gestos propuestos, como pedalear en el lugar o detenerse como si estuvieran en un semáforo. El grupo mantuvo un ambiente alegre, participativo y con interés, relacionando la bicicleta no solo con el juego, sino también con el cuidado propio y de los demás.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
2025

NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 03 DE OCTUBRE

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: La estrategia del día se inicia con la actividad de **autocuidado Hábitos de higiene personal: "Yo me cuido",** Sentados en círculo, se muestran imágenes reales de acciones como lavarse las manos, cepillarse los dientes, bañarse, peinarse y usar pañuelo. Se invita a los niños a observar y responder: "¿Qué ves?", "¿Tú haces eso en casa?", "¿Por qué es importante?". Se conversa brevemente sobre la importancia de cada hábito para cuidar su salud y su cuerpo. Luego, simulan lavarse las manos con agua y jabón, cepillarse los dientes frente a un espejo, peinarse y usar un pañuelo para sonarse la nariz. Durante ese momento, la docente acompaña con frases que refuercen el aprendizaje: "Así se lavan las manos antes de comer" o "Cepillarte los dientes te ayuda a tener una sonrisa sana". Al finalizar, se reúnen para compartir lo que más les gustó, qué hábitos ya hacen solos en casa y cuáles pueden comenzar a hacer. Opcionalmente, se cierra con una canción corta que refuerce los hábitos de higiene aprendidos. https://youtu.be/mHy3p3QakSQ?si=7QT5WLXGbkgsPRv6				
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se dialogará con los niños sobre la rutina del lavado de dientes tres veces al día.				
VIERNES 03 (DIA 4)	**BLOQUE PEDAGÓGICO** **PJ Y PV** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** SPA **PROCESO:** Bienestar y diversión **ACTIVIDAD RECTORA:** Juego	Brindar a los niños y niñas una experiencia sensorial que combine juego, relajación y autocuidado en un ambiente cálido y lúdico, mediante actividades de spa, se busca estimular la percepción táctil, el conocimiento de su	**SPA INFANTIL DE BIENESTAR Y DIVERSIÓN** Se inicia dialogando con los niños y explicándoles que pasaremos por varios espacios del spa para disfrutar de un día mágico. **MOMENTO 1: MANOS BONITAS – SPA DE UÑAS** Cada niño pasa a la zona de spa, donde se le limpia suavemente las uñas de las manos, se les ofrece un pequeño recipiente con agua tibia para remojar las manos, que puede llevar pétalos o juguetes de goma flotantes para hacerlo divertido, luego se seca con una toalla suave, conversa con el niño sobre los colores del agua, fomentando así el lenguaje y la atención, se aplica un esmalte infantil a base de agua o un brillo especial, totalmente seguro y de fácil retiro, se propone una "decoración mágica" con stickers.

			propio cuerpo y la expresión de emociones, al mismo tiempo, se favorece la socialización, el respeto por los turnos y la confianza en sí mismos, fortaleciendo la autonomía y el disfrute del cuidado personal como parte de su desarrollo integral.	**MOMENTO 2: PEINANDO CON ESTILO** En este espacio los niños eligen su peinado favorito a partir de una cartilla de estilos llena de dibujos divertidos, trenzas sencillas, moños, colitas con ligas de colores o los famosos "peinados locos" adornados con peinetas creativas, mientras uno de los niños se peina, los demás esperan sentados observando videos infantiles, al finalizar cada uno de los niños observara su peinado. **MOMENTO 3: RELAJANDO MI CUERPO – MINI MASAJES** Se invita a los niños a recostarse suavemente sobre colchonetas o cojines. el ambiente se llena de música instrumental muy suave, se inicia los masajes con manos y espalda, con una crema hidratante o aceites, se realiza un masaje muy suave en las manos y en la parte superior de la espalda, explicando que estos movimientos ayudan a que nuestro cuerpo se sienta descansado, luego se realiza un espacio de respiración, se anima a los niños a respirar profundo, inflando el abdomen como "globitos" y soltando el aire despacio. Al finalizar los niños se reúnen en círculo para compartir cómo se sintieron durante la actividad, se anima a los niños a expresar con palabras, gestos o sonidos lo que más les gustó, se agradece su participación y se refuerza la idea de que cuidar nuestro cuerpo es una forma de querernos y de mantenernos saludables.
	MATERIALES: Recursos humanos, Bafle, esmaltes, crema hidratante, gel, cauchitos, mesas pequeñas con toallas de colores, recipientes con agua tibia.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se guiará a los niños el proceso que se debe hacer al lavar las manos adecuadamente.

RECOGIENDO LA COSECHA: Al finalizar se realizará el ejercicio, tesoro del respeto se esconde pequeños "tesoros" (juguetes) por todo el salón y se les pide a los niños que busquen en parejas, antes de comenzar, se les explica que deben respetar las reglas del juego. Al finalizar se elogiará por el esfuerzo realizado.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

SPA PARA NIÑOS Y NIÑAS



TE INVITAMOS
ESTE VIERNES
3 DE OCTUBRE
AL GRAN DIA DE
SPA INFANTIL.



1: Ven y relajate



2: Un difusor de aromas te tranquilizara



3: Un lindo peinados tendras



HORA: 7 am a 12am

TENDREMOS:
1. UÑAS
2. PEINADOS
3. MASAJES





Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 03 OCTUBRE

03 OCTUBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	**BIENVENIDA**	Durante la asamblea del día, los niños y niñas participaron activamente en la actividad *"Yo me cuido"*, enfocada en los hábitos de higiene personal. Al observar las imágenes, mostraron curiosidad y comentaron con entusiasmo lo que reconocían: algunos señalaban que en casa también se lavan las manos o se cepillan los dientes, mientras otros compartían anécdotas de sus rutinas. El grupo se mostró muy atento y participativo, levantando la mano para responder o comentar. En la simulación, los niños y niñas imitaron los movimientos con alegría, frotando las manos como si tuvieran jabón, cepillando los dientes frente al espejo y usando el pañuelo de manera divertida.	
BLOQUE PEDAGÓGICO	**SPA INFANTIL DE BIENESTAR Y DIVERSIÓN**	**EJE:** SPA **PROCESO:** Bienestar y diversión **ACTIVIDAD RECTORA:** Juego	Durante la jornada del *Spa Infantil de Bienestar y Diversión*, los niños y niñas participaron con entusiasmo y curiosidad. Desde el inicio mostraron interés por los materiales y por el ambiente preparado con música suave y elementos coloridos. Se acercaban a los espacios con confianza, explorando el agua tibia, las cremas y los accesorios, donde algunos comentaban sobre los colores o los olores, mientras otros disfrutaban simplemente del contacto con el agua o de ser atendidos. Se observó un clima de calma y alegría; los niños y niñas esperaban su turno con paciencia y observaban con atención lo que hacían sus compañeros. Las conversaciones fueron espontáneas, hablando de lo bien que se sentían o de lo que más les gustaba, cómo por ejemplo Emna, mencionó que le gustaba mucho como la profe la peinaba todos los días. Hubo momentos de risas, curiosidad y también de relajación, donde varios niños se mostraron tranquilos y concentrados. La actividad permitió que cada uno se sintiera cuidado y valorado, disfrutando de un espacio distinto dentro del aula, donde el juego se combinó con el bienestar personal.

			Reflexión pedagógica La experiencia del spa infantil ofreció una oportunidad valiosa para que los niños reconocieran su cuerpo, sus emociones y la importancia de cuidarse. A través de la interacción con diferentes materiales y sensaciones, expresaron agrado, confianza y seguridad. Se notó que el ambiente tranquilo favoreció la participación y el respeto entre ellos, promoviendo la espera de turnos y el cuidado del espacio común. **Angel,** se mostró entusiasmado en el momento en el que lo empezamos a peinar, mencionando que la mamá le mando a cortar el cabello donde un señor que siempre le da dulces, permitiendo que relacionara esta experiencia con su vida diaria.

			Lohen, le mencionó súper alegre a su mamá que la profesora la había peinado muy bonito y que le habían hecho masajes muy ricos en las manos. 
PVD		***COSECHA***	La experiencia permitió reforzar en los niños y niñas el valor del respeto y la importancia del trabajo en equipo. A través de una actividad lúdica, comprendieron que las reglas y la cooperación son necesarias para disfrutar y lograr objetivos comunes. Se observó que el juego favoreció la comunicación entre pares, el autocontrol y la empatía, ya que debían coordinar acciones y compartir la búsqueda.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO

REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES

2025

P.A.P.I: ANGELA SEGURA

NIVEL: PARVULOS D

ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*

FECHA: 6 al 10 OCTUBRE

DESARROLLO A FORTALECER (PROPOSITO): Favorecer en los niños y niñas la exploración y el reconocimiento de las posibilidades expresivas y creativas que surgen a partir del juego con la luz y la sombra, promoviendo el desarrollo de la imaginación, la percepción visual, la coordinación motriz y la construcción de significados a través de experiencias artísticas y lúdicas.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Al llegar, recibiremos a las niñas y los niños con un cálido abrazo lleno de cariño. Iniciaremos nuestro día con una acción de gracias por un dia más en el jardín. A continuación, cantaremos algunas canciones para empezar un lindo dia.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos: primero las mojamos, aplicamos jabón y frotamos bien durante 20 segundos, limpiando entre los dedos y bajo las uñas. Enjuagamos con agua y secamos con una toalla limpia o papel. Finalmente, subimos al comedor y allí hablamos sobre la importancia de del desayuno para crecer fuertes y saludables.				
LUNES 6 DIA 1	**BLOQUE I PJD BLOQUE II PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: ARTE EXPERIMENTAL**	**Expresar** ideas, emociones y creaciones personales al intervenir las sombras	**DESCUBRIRÉ MI SOMBRA** **Primer momento (10 min):** Se reunirá a los niños en un espacio iluminado. La docente invitará a observar el

		PROCESO ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	mediante el dibujo y la pintura, fortaleciendo la motricidad fina, la imaginación y el trabajo colectivo.	entorno y preguntará: "*¿Alguna vez han visto una sombra? ¿Qué creen que pasará si nos paramos frente a la luz?* **Segundo momento (25 min):** Cada niño se ubicará frente a la fuente de luz y se le animará a mover su cuerpo levantando los brazos, dando vueltas, agachándose o saltando. Observará cómo su sombra cambiará y reirá al descubrir que lo seguirá en cada movimiento. Luego, uno por uno se acercará al lugar indicado por la docente y mencionará qué parte de su cuerpo querrá que ella calque, pasando al papel la silueta de la sombra señalada. Posteriormente, se entregarán pinturas para que los niños le den color a su sombra, de manera que puedan conservar un recuerdo de cómo este tipo de acciones se pueden materializar a través del arte. **Tercer momento (10 min):** Se hará un círculo de diálogo breve donde los niños compartirán sus descubrimientos. La docente resaltará: "*La sombra se mueve contigo, siempre te acompaña*". Además de observar el trabajo de cada uno.
	MATERIALES: papel periódico, rodillos, tempera.			
	BLOQUE III PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **<u>ARTE EXPERIMENTAL</u>** **PROCESO ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO** **ACTIVIDAD RECTORA**	**Expresar** ideas, emociones y creaciones personales al intervenir las sombras mediante el dibujo y la pintura, fortaleciendo la motricidad fina, la imaginación y el trabajo colectivo.	***MIS TUBITOS DE LUZ MÁGICA*** **Primer momento (10 min):** La docente reunirá a los niños en círculo y les mostrará cómo un simple tubo de cartón puede transformarse en un objeto especial. Se les contará que lo van a convertir en un "proyector mágico de luz". Se encenderá una linterna para despertar la curiosidad y se preguntará: *¿qué creen que pasará si la luz pasa a través de un tubito?* **Segundo momento (25 min):** Cada niño tendrá un tubito de cartón de papel higiénico, el cual se habrá solicitado previamente a las familias. Una vez en el salón, se les entregará cinta transparente que servirá como base para la creación de su proyector. Sobre esa base, la docente dibujará la figura de un objeto o animal elegido, que

		ARTE		quedará plasmado en el extremo del tubo. Posteriormente, se apagará parcialmente la luz del salón y, con ayuda de linternas, los niños serán invitados a explorar: mirar a través de su tubito, proyectar la figura sobre la pared o el piso y descubrir cómo aparece iluminada. Se fomentará el juego libre en pequeños grupos, donde algunos niños observarán a través de sus proyectores y otros dirigirán la luz, turnándose para experimentar y compartir sus descubrimientos. **Tercer momento (10 min):** Cada niño mostrará su "tubito de luz mágica" , mencionara que objeto , animal o personaje es y se guardarán todos juntos en una caja especial para usarlos en otras exploraciones.
	MATERIALES: cinta trasparente, marcador, linterna y tubos de cartón.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Con el grupo de párvulos formaremos una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de una rica siesta.

RECOGIENDO LA COSECHA: En este momento hablaremos con los niños y niñas sobre el respeto que debemos tener con la naturaleza y cómo podemos cuidar de ella.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: En esta oportunidad se saludará calurosamente a los niños y niñas, posteriormente se les hablará de algunas pautas de comportamiento que son fundamentales en el aula y en el comedor. Enfocándose en la importancia de comer todos los alimentos, aprender a seguir instrucciones entre otras.

Ritual de aseo personal, alimentación.

Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el

día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
MARTES 7 DIA 2	**BLOQUE I PJC BLOQUE II PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO** **ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**Expresar** ideas, emociones y creaciones personales al intervenir las sombras mediante el dibujo y la pintura, fortaleciendo la motricidad fina, la imaginación y el trabajo colectivo.	**DESCUBRIRÉ MI SOMBRA** **Primer momento (10 min):** Se reunirá a los niños en un espacio iluminado. La docente invitará a observar el entorno y preguntará: "*¿Alguna vez han visto una sombra? ¿Qué creen que pasará si nos paramos frente a la luz?* **Segundo momento (25 min):** Cada niño se ubicará frente a la fuente de luz y se le animará a mover su cuerpo levantando los brazos, dando vueltas, agachándose o saltando. Observará cómo su sombra cambiará y reirá al descubrir que lo seguirá en cada movimiento. Luego, uno por uno se acercará al lugar indicado por la docente y mencionará qué parte de su cuerpo querrá que ella calque, pasando al papel la silueta de la sombra señalada. Posteriormente, se entregarán pinturas para que los niños le den color a su sombra, de manera que puedan conservar un recuerdo de cómo este tipo de acciones se pueden materializar a través del arte. **Tercer momento (10 min):** Se hará un círculo de diálogo breve donde los niños compartirán sus descubrimientos. La docente resaltará: "*La sombra se mueve contigo, siempre te acompaña*". Además de observar el trabajo de cada uno.
	MATERIALES: papel periódico, rodillos, tempera.			
	BLOQUE III PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO** **ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO**	**Expresar** ideas, emociones y creaciones personales al intervenir las sombras mediante el dibujo y la pintura, fortaleciendo la	***MIS TUBITOS DE LUZ MÁGICA*** **Primer momento (10 min):** La docente reunirá a los niños en círculo y les mostrará cómo un simple tubo de cartón puede transformarse en un objeto especial. Se les contará que lo van a convertir en un "proyector mágico de luz". Se encenderá una linterna para despertar la curiosidad y se preguntará: *¿qué creen que pasará si la luz pasa a través de un tubito?*

		ACTIVIDAD RECTORA ARTE	motricidad fina, la imaginación y el trabajo colectivo.	**Segundo momento (25 min):** Cada niño tendrá un tubito de cartón de papel higiénico, el cual se habrá solicitado previamente a las familias. Una vez en el salón, se les entregará cinta transparente que servirá como base para la creación de su proyector. Sobre esa base, la docente dibujará la figura de un objeto o animal elegido, que quedará plasmado en el extremo del tubo. Posteriormente, se apagará parcialmente la luz del salón y, con ayuda de linternas, los niños serán invitados a explorar: mirar a través de su tubito, proyectar la figura sobre la pared o el piso y descubrir cómo aparece iluminada. Se fomentará el juego libre en pequeños grupos, donde algunos niños observarán a través de sus proyectores y otros dirigirán la luz, turnándose para experimentar y compartir sus descubrimientos. **Tercer momento (10 min):** Cada niño mostrará su "tubito de luz mágica" , mencionara que objeto , animal o personaje es y se guardarán todos juntos en una caja especial para usarlos en otras exploraciones.

MATERIALES: cinta trasparente, marcador, linterna y tubos de cartón.

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

En el comedor, se hablará sobre la importancia de coger las cucharas muy bien a la hora de tomar los alimentos, al terminar estos alimentos bajaremos a disfrutar de una rica siesta, promoviendo un descanso saludable entre los niños, asegurando que comprendan la importancia de mantener una rutina diaria que favorezca su bienestar físico y dental desde temprana edad.

RECOGIENDO LA COSECHA: "¿Lo hacemos en casa y en el jardín?" Se presentarán tarjetas con imágenes de acciones que representan derechos (jugar, aprender, recibir cariño) y deberes (esperar turno, cuidar materiales, guardar juguetes). Al mostrarlas, se preguntará a los niños: "¿Esto también lo haces tú?", y ellos responderán colocando una carita feliz si lo cumplen o una carita triste si aún les cuesta. De esta manera podrán reconocer sus propias experiencias en casa y en el jardín, resaltando la importancia de garantizar sus derechos para una infancia feliz, basada en el cuidado, el amor y la protección.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Al llegar, recibimos a los niños y niñas con una canción de buenos días mientras dejan sus pertenencias. Después, realizamos una pequeña charla sobre el amor y el respeto que debemos tener hacia los animales. En esta charla, discutimos cómo cuidar a los animales, tratarlos con amabilidad y entender sus necesidades. Es una manera de promover valores de empatía y responsabilidad desde temprana edad, creando un ambiente donde se fomenta el cuidado de los seres vivos en nuestro entorno				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
MIERCOLES 8 DIA 3	**BLOQUE I PJB** **BLOQUE II PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO** **ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**Expresar** ideas, emociones y creaciones personales al intervenir las sombras mediante el dibujo y la pintura, fortaleciendo la motricidad fina, la imaginación y el trabajo colectivo.	**JUGARÉ CON LAS SOMBRAS DE OBJETOS** **Primer momento (10 min):** Se presentará una caja misteriosa con objetos (pelotas, muñecos, bloques). La docente preguntará: "*¿Qué pasará si ponemos esto frente a la luz?*". **Segundo momento (25 min):** Los objetos se irán colocando detrás de una sábana blanca que, al tener una luz al frente, proyectará sus sombras en la pared. Los niños intentarán adivinar de qué objeto se tratará antes de verlo y luego compararán si la sombra se parecerá o no al objeto real. Posteriormente, cada niño elegirá un objeto de la caja y lo colocará frente a la luz para explorar por sí mismo. Entre todos formarán una "colección de sombras", proyectando varios objetos a la vez y comparando tamaños, posiciones y figuras. Finalmente, mencionarán a la docente cuál objeto les agradó y ella les calcará su silueta para que, utilizando pinturas y la técnica de puntillismo, empiecen a darle vida y color a ese objeto. **Tercer momento (10 min):** Cada niño elegirá su objeto favorito y jugará con su sombra. El grupo conversará sobre cuáles objetos hacen sombras grandes o pequeñas y se

				reforzará la idea de que la luz transforma cómo vemos las cosas.
	MATERIALES: cartulina, marcador y temperas			
	BLOQUE III PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO** **ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO**	**Expresar** ideas, emociones y creaciones personales al intervenir las sombras mediante el dibujo y la pintura, fortaleciendo la motricidad fina, la imaginación y	***MIS TUBITOS DE LUZ MÁGICA*** **Primer momento (10 min):** La docente reunirá a los niños en círculo y les mostrará cómo un simple tubo de cartón puede transformarse en un objeto especial. Se les contará que lo van a convertir en un "proyector mágico de luz". Se encenderá una linterna para despertar la curiosidad y se preguntará: *¿qué creen que pasará si la luz pasa a través de un tubito?* **Segundo momento (25 min):** Cada niño tendrá un tubito de cartón de papel higiénico, el cual se habrá solicitado

		ACTIVIDAD RECTORA ARTE	el trabajo colectivo.	previamente a las familias. Una vez en el salón, se les entregará cinta transparente que servirá como base para la creación de su proyector. Sobre esa base, la docente dibujará la figura de un objeto o animal elegido, que quedará plasmado en el extremo del tubo. Posteriormente, se apagará parcialmente la luz del salón y, con ayuda de linternas, los niños serán invitados a explorar: mirar a través de su tubito, proyectar la figura sobre la pared o el piso y descubrir cómo aparece iluminada. Se fomentará el juego libre en pequeños grupos, donde algunos niños observarán a través de sus proyectores y otros dirigirán la luz, turnándose para experimentar y compartir sus descubrimientos. **Tercer momento (10 min):** Cada niño mostrará su "tubito de luz mágica" , mencionara que objeto , animal o personaje es y se guardarán todos juntos en una caja especial para usarlos en otras exploraciones.
	MATERIALES: cinta trasparente, marcador, linterna y tubos de cartón.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: El día de hoy, hablaremos con los niños y niñas sobre las personas que viven con ellos y a quien le quieren regalar un corazón que pintaremos con crayola. Hablaremos sobre el amor a los demás.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

RITUAL DE BIENVENIDA: Al llegar, recibimos a los niños y niñas con una canción de buenos días mientras dejan sus pertenencias. Después, realizamos una pequeña charla sobre el amor y el respeto que debemos tener hacia los animales. En esta charla, discutimos cómo cuidar a los animales, tratarlos con amabilidad y entender sus necesidades. Es una manera de promover valores de empatía y responsabilidad desde temprana edad, creando un ambiente donde se fomenta el cuidado de los seres vivos en nuestro entorno				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
JUEVES 9 **DIA 4**	**BLOQUE I PJA** **BLOQUE II PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO** **ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**Expresar** ideas, emociones y creaciones personales al intervenir las sombras mediante el dibujo y la pintura, fortaleciendo la motricidad fina, la imaginación y el trabajo colectivo.	**JUGARÉ CON LAS SOMBRAS DE OBJETOS** **Primer momento (10 min):** Se presentará una caja misteriosa con objetos (pelotas, muñecos, bloques). La docente preguntará: "*¿Qué pasará si ponemos esto frente a la luz?*". **Segundo momento (25 min):** Los objetos se irán colocando detrás de una sábana blanca que, al tener una luz al frente, proyectará sus sombras en la pared. Los niños intentarán adivinar de qué objeto se tratará antes de verlo y luego compararán si la sombra se parecerá o no al objeto real. Posteriormente, cada niño elegirá un objeto de la caja y lo colocará frente a la luz para explorar por sí mismo. Entre todos formarán una "colección de sombras", proyectando varios objetos a la vez y comparando tamaños, posiciones y figuras. Finalmente, mencionarán a la docente cuál objeto les agradó y ella les calcará su silueta para que, utilizando pinturas y la técnica de puntillismo, empiecen a darle vida y color a ese objeto. **Tercer momento (10 min):** Cada niño elegirá su objeto favorito y jugará con su sombra. El grupo conversará sobre cuáles objetos hacen sombras grandes o pequeñas y se reforzará la idea de que la luz transforma cómo vemos las cosas.

<table>
<tr><td></td><td colspan="4">MATERIALES: cartulina, marcador y temperas</td></tr>
<tr><td></td><td>BLOQUE III PVA

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE:
<u>ARTE EXPERIMENTAL</u>

PROCESO
ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO

ACTIVIDAD RECTORA
ARTE</td><td>Expresar ideas, emociones y creaciones personales al intervenir las sombras mediante el dibujo y la pintura, fortaleciendo la motricidad fina, la imaginación y el trabajo colectivo.</td><td>MIS TUBITOS DE LUZ MÁGICA

Primer momento (10 min): La docente reunirá a los niños en círculo y les mostrará cómo un simple tubo de cartón puede transformarse en un objeto especial. Se les contará que lo van a convertir en un “proyector mágico de luz”. Se encenderá una linterna para despertar la curiosidad y se preguntará: ¿qué creen que pasará si la luz pasa a través de un tubito?

Segundo momento (25 min): Cada niño tendrá un tubito de cartón de papel higiénico, el cual se habrá solicitado previamente a las familias. Una vez en el salón, se les entregará cinta transparente que servirá como base para la creación de su proyector. Sobre esa base, la docente dibujará la figura de un objeto o animal elegido, que quedará plasmado en el extremo del tubo. Posteriormente, se apagará parcialmente la luz del salón y, con ayuda de linternas, los niños serán invitados a explorar: mirar a través de su tubito, proyectar la figura sobre la pared o el piso y descubrir cómo aparece iluminada. Se fomentará el juego libre en pequeños grupos, donde algunos niños observarán a través de sus proyectores y otros dirigirán la luz, turnándose para experimentar y compartir sus descubrimientos.

Tercer momento (10 min): Cada niño mostrará su “tubito de luz mágica” , mencionara que objeto , animal o personaje es y se guardarán todos juntos en una caja especial para usarlos en otras exploraciones.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">MATERIALES: cinta trasparente, marcador, linterna y tubos de cartón.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño
El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de</td></tr>
</table>

higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: los niños y niñas estará sentados en círculo escuchando a la docente quien les pasará un objeto y lo tendrán que pasar al lado de su compañero generando acción de. Escucha y seguimiento de pautas.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Al llegar, recibimos a los niños y niñas con una canción de buenos días mientras dejan sus pertenencias. Después, realizamos una pequeña charla sobre el amor y el respeto que debemos tener hacia los animales. En esta charla, discutimos cómo cuidar a los animales, tratarlos con amabilidad y entender sus necesidades. Es una manera de promover valores de empatía y responsabilidad desde temprana edad, creando un ambiente donde se fomenta el cuidado de los seres vivos en nuestro entorno				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
VIERNES 10 DIA 1	**BLOQUE I PJD BLOQUE II PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **<u>ARTE EXPERIMENTAL</u>** **PROCESO ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO** **ACTIVIDAD RECTORA**	Favorecer la exploración y el reconocimiento de las formas que producen los objetos al proyectarse como sombras, incentivando la curiosidad, la imaginación y la expresión artística mediante la	**CONSTRUIREMOS NUESTRO JARDÍN EN LA PARED"** **Primer momento (10 min):** La docente mostrará imágenes de jardines con flores, árboles y mariposas, preguntando: "*¿Qué les gustaría que tuviera nuestro jardín en la pared?*". **Segundo momento (25 min):** En el mural, los niños pintarán flores, hojas, árboles y animales. Esta vez crearemos para ellos una brochita con palito de paleta y papel seda. También podrán pegar recortes, papeles de colores o usar sus huellas de manos para formar pétalos, mariposas o soles. Se propondrán ideas creativas como: *"Con un dedo pintemos puntitos que sean semillas", "Con la palma haremos pétalos grandes"*. Algunos niños podrán trabajar en

		ARTE	observación, el juego y la creación plástica.	pareja para formar un árbol o una mariposa grande. Durante el proceso, la docente invitará a nombrar lo que van creando: "*Aquí tenemos un árbol alto… allá un sol brillante… veo un grupo de mariposas*". **Tercer momento (10 min):** Cada niño señalará lo que hizo en el mural y se aplaudirá el trabajo en equipo. El mural quedará como decoración del espacio y recordatorio del trabajo colectivo.
	BLOQUE III PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO** **ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**Expresar** ideas, emociones y creaciones personales al intervenir las sombras mediante el dibujo y la pintura, fortaleciendo la motricidad fina, la imaginación y el trabajo colectivo.	***MIS TUBITOS DE LUZ MÁGICA*** **Primer momento (10 min):** La docente reunirá a los niños en círculo y les mostrará cómo un simple tubo de cartón puede transformarse en un objeto especial. Se les contará que lo van a convertir en un "proyector mágico de luz". Se encenderá una linterna para despertar la curiosidad y se preguntará: *¿qué creen que pasará si la luz pasa a través de un tubito?* **Segundo momento (25 min):** Cada niño tendrá un tubito de cartón de papel higiénico, el cual se habrá solicitado previamente a las familias. Una vez en el salón, se les entregará cinta transparente que servirá como base para la creación de su proyector. Sobre esa base, la docente dibujará la figura de un objeto o animal elegido, que quedará plasmado en el extremo del tubo. Posteriormente, se apagará parcialmente la luz del salón y, con ayuda de linternas, los niños serán invitados a explorar: mirar a través de su tubito, proyectar la figura sobre la pared o el piso y descubrir cómo aparece iluminada. Se fomentará el juego libre en pequeños grupos, donde algunos niños observarán a través de sus proyectores y otros dirigirán la luz, turnándose para experimentar y compartir sus descubrimientos.

				Tercer momento (10 min): Cada niño mostrará su "tubito de luz mágica" , mencionara que objeto , animal o personaje es y se guardarán todos juntos en una caja especial para usarlos en otras exploraciones.
	MATERIALES: cinta trasparente, marcador, linterna y tubos de cartón.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: los niños y niñas estará sentados en círculo escuchando a la docente quien les pasará un objeto y lo tendrán que pasar al lado de su compañero generando acción de. Escucha y seguimiento de pautas.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

CONSOLIDADO DE MATERIALES	Cartulina	30 unidades
	Cartón cartulina	30 unidades
	Papel Craft	4 pliegos
	Hojas blancas	30 unidades
	Palitos de paleta	1 paquete
	Papel seda	8 pliegos de diferente color

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

AREA: ARTE Y MUSICA
EJE PEDAGOGICO: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento
PROYECTO: CREACIÓN, COLOR Y ASOMBRO - **LOS SONIDOS DE MI CORAZÓN**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 6 AL 10 OCTUBRE
P.A.P.I: ANGELA SEGURA

6 OCTUBRE

<table>
<tr><th>NIVEL</th><th>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.</th><th colspan="3">OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td>PVD</td><td>BIENVENIDA</td><td colspan="3">Cada mañana es una nueva oportunidad para agradecer y compartir. Al iniciar el día con un abrazo y una acción de gracias, los niños y niñas aprenden el valor de la gratitud, el cariño y la alegría de convivir en un espacio lleno de afecto y aprendizaje.</td></tr>
<tr><td>I
BLOQUE
PJD</td><td>DESCUBRIRE MI SOMBRA</td><td>EJE:
ARTE EXPERIMENTAL
PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO
ACTIVIDAD RECTORA
ARTE</td><td colspan="2">Durante la jornada de hoy, los niños y niñas participaron en una experiencia de reconocimiento a partir de la sombra y la oscuridad. Al ingresar al salón y notar el ambiente transformado, mostraron curiosidad y entusiasmo al descubrir cómo su sombra se proyectaba en diferentes direcciones. A través de este juego de luz, exploraron los efectos que se generan al combinar claridad y penumbra. Fue muy significativo observar cómo cada uno se involucró en el proceso de calcar su silueta, identificando las partes del cuerpo y reconociendo su propia figura. Posteriormente, enriquecieron el trabajo visual utilizando témpera y rodillos, dando color y vida a las formas creadas. Se destacó la participación activa del grupo, su curiosidad y el disfrute durante este encuentro con el color, la sombra y el arte.
</td></tr>
</table>

			Reflexión pedagógica: Esta experiencia permitió que los niños y niñas descubrieran, de manera lúdica, cómo la luz transforma el entorno y revela nuevas formas de expresión. A través del juego con la sombra, fortalecieron su identidad, la observación y el gusto por explorar el arte desde lo cotidiano. **David** participó de manera concentrada y cuidadosa, reconociendo su figura con atención y agregando detalles al trabajo, demostrando disfrute y creatividad durante el proceso de coloración. **Valery** expresó alegría al verse reflejada en el papel y participó con dedicación al calcar y decorar su silueta. Mostró gusto por combinar los colores y compartir su creación con sus compañeros al finalizar la actividad.
II **BLOQUE** **PJC**	**DESCUBRIRE MI SOMBRA**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	En el día de hoy se generó un espacio distinto con los niños y niñas, en el que se priorizó el trabajo con las sombras como recurso de movimiento y expresión. Al descubrir cómo su cuerpo podía reflejarse sobre el papel Kraft, mostraron gran entusiasmo y curiosidad. Con la ayuda de un marcador, cada uno calcó las partes que más le llamaban la atención, reconociendo así su silueta y las formas de su propio cuerpo. Posteriormente, se les entregó pintura para dar color a sus creaciones, enriqueciendo el proceso con tonalidades y texturas. Al finalizar, se dispusieron las obras en el centro del salón, permitiendo observar colectivamente cómo el cuerpo puede convertirse en una fuente de arte y exploración.
			Reflexión pedagógica: Esta vivencia fortaleció la percepción corporal, la expresión artística y el disfrute por descubrir nuevas formas de crear a partir de la luz, la sombra y el movimiento. **Eithan** mostró curiosidad al observar cómo su sombra se proyectaba sobre el papel y disfrutó calcar con precisión las partes que más llamaron su atención, participando con entusiasmo durante toda la experiencia. **Axel** se mostró muy interesado en descubrir los cambios que se producían con la luz y colaboró activamente al calcar y luego aplicar pintura, explorando con libertad los colores sobre su silueta.

<table>
<tr><td rowspan="3">III

BLOQUE

PVD</td><td rowspan="3">MIS TUBITOS DE LUZ MÁGICA</td><td>EJE:

ARTE EXPERIMENTAL

PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO</td><td>En el día de hoy, los niños y niñas exploraron la luz a través de una actividad muy especial. Cada uno tuvo un tubito de cartón de papel higiénico con el cual elaboró un pequeño proyector. Luego, se apagaron las luces del salón y, con la ayuda de linternas, fueron invitados a mirar a través de su tubito, proyectar figuras sobre la pared o el piso y descubrir cómo la luz transformaba el espacio. Durante la experiencia, los niños y niñas se mostraron muy atentos y curiosos, disfrutando al observar cómo sus creaciones se iluminaban y daban lugar a formas y sombras nuevas. Este momento permitió vivenciar la magia de la luz desde el juego, la observación y la experimentación artística.

</td></tr>
<tr><td>ACTIVIDAD RECTORA

ARTE</td><td>Reflexión pedagógica: Esta experiencia permitió que los niños y niñas descubrieran el poder transformador de la luz y la sombra, despertando su curiosidad y asombro. A través del juego y la experimentación, comprendieron que la creatividad también puede proyectarse e iluminar nuevos descubrimientos.

Juan participó con gran entusiasmo, explorando de manera curiosa cómo la luz pasaba a través de su tubito y proyectaba diferentes formas. Mostró interés en dirigir la linterna hacia distintos lugares del salón, compartiendo sus hallazgos con alegría.

Violeta se mostró muy concentrada y creativa durante la experiencia. Observó con atención los efectos que producía la luz y disfrutó proyectando figuras sobre la pared, expresando sorpresa y emoción al descubrir los cambios que generaba la iluminación.</td></tr>
<tr><td colspan="2">PVD</td><td>COSECHA</td><td>Hablar con los niños y niñas sobre el respeto por la naturaleza les permite reconocer su importancia y comprender que cada pequeña acción cuenta para cuidarla. A través de estas conversaciones, se fortalece la empatía, el amor por el entorno y el compromiso con un mundo más equilibrado y consciente.</td></tr>
</table>

7 OCTUBRE

<table>
<tr><th>NIVEL</th><th>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.</th><th colspan="3">OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td>PVD</td><td>BIENVENIDA</td><td colspan="3">Para iniciar nuestro día, los niños y niñas estuvieron atentos a las palabras de la docente, quien les habló sobre el buen comportamiento que debemos tener con los amigos. De esta manera, los niños y niñas recordaron las reglas que hemos venido cultivando día a día, fortaleciendo la convivencia y el respeto entre todos.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">I
BLOQUE
PJC</td><td rowspan="2">DESCUBRIRE MI SOMBRA</td><td>EJE:
ARTE EXPERIMENTAL
PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO</td><td colspan="2">Para el día de hoy, los niños y niñas se mostraron muy animados, pues en el piso había dispuesto un gran papel que despertó en ellos curiosidad e intriga. Al observar cómo sobre el papel se reflejaban sus sombras, comenzaron a delinearlas y darles forma, convirtiéndose en protagonistas de este momento creativo. Al finalizar, pudimos proyectar la silueta de uno de los niños sobre el papel y, entre todos, la llenamos de color, una experiencia significativa que despertó alegría y asombro en el grupo.
</td></tr>
<tr><td>ACTIVIDAD RECTORA
ARTE</td><td colspan="2">Reflexión pedagógica: La experiencia permitió a los niños y niñas descubrir la magia de su propia sombra, fortaleciendo la curiosidad, la observación y el trabajo en equipo a través del arte.

Jeremy participó con entusiasmo, observando con atención cómo su sombra se reflejaba en el papel. Mostró curiosidad al seguir el trazo con ayuda de la docente y disfrutó ver cómo su silueta cobraba vida con los colores del grupo.

Valentina se mostró muy animada durante la actividad, colaboró con sus compañeros y participó en el llenado de color de la silueta. Su alegría y disposición hicieron de este momento una experiencia compartida y significativa.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>BLOQUE

PVD</td><td colspan="3">Registro de talla y peso</td></tr>
<tr><td>III

BLOQUE

PVA</td><td>MIS TUBITOS DE LUZ MÁGICA</td><td>EJE:

ARTE EXPERIMENTAL

PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO

ACTIVIDAD RECTORA

ARTE</td><td>Para la actividad del día de hoy, los niños y niñas se animaron a crear un lindo tubito de luz mágica.
Para ello, aprovechamos los tubitos de papel que habían traído con anticipación. Al entregarles las pinturas, los niños comenzaron a darles color, llenándolos de vida y creatividad. Luego, al colocar la cinta en la base del tubo, descubrieron cómo podían proyectar la luz e interactuar con las figuras que aparecían. Fue un momento de exploración, asombro y disfrute que despertó su curiosidad y sentido de descubrimiento.

Reflexión pedagógica: La experiencia permitió a los niños y niñas explorar la luz desde el juego y la creatividad, fortaleciendo su curiosidad, la atención al detalle y el asombro ante los efectos que ellos mismos podían crear.

Miguel participó con entusiasmo y curiosidad, disfrutando el momento de pintar su tubito y observar cómo la luz se reflejaba en las figuras. Mostró interés al explorar los efectos que se generaban y compartió con alegría sus descubrimientos con los compañeros.

Briana se mostró muy concentrada durante la actividad, aplicando con cuidado los colores a su tubito. Al proyectar la luz, se sorprendió y expresó emoción al ver las figuras que aparecían, participando activamente en el espacio de exploración con una sonrisa constante.

</td></tr>
<tr><td colspan="2">PVD</td><td>COSECHA</td><td>Para el cierre de la jornada, se les explicó a los niños y niñas la importancia de reciclar y el impacto positivo que esta acción tiene en nuestro planeta. Durante la actividad, recorrieron los pasillos del jardín para identificar las canecas negras y blancas, aprendiendo su uso y comprendiendo cómo cada uno puede contribuir al cuidado del medio ambiente. Fue un momento significativo para fortalecer la conciencia ecológica y el respeto por la naturaleza.</td></tr>
</table>

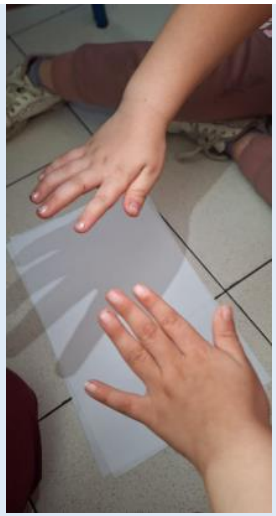
Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

8 OCTUBRE

<table>
<tr><th>NIVEL</th><th>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.</th><th colspan="2">OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td>PVD</td><td>BIENVENIDA</td><td colspan="2">Para iniciar nuestra mañana, los niños y niñas escucharon atentamente a la docente, quien les habló sobre el amor y el respeto que debemos tener hacia los animales. Durante el diálogo, se reflexionó sobre la importancia de cuidarlos, tratarlos con amabilidad y comprender sus necesidades. Fue un momento de sensibilidad y aprendizaje que permitió fortalecer valores como la empatía y el respeto por todos los seres vivos.</td></tr>
<tr><td>I
BLOQUE
PJB</td><td>JUGARÉ CON LAS SOMBRAS DE OBJETOS</td><td>EJE:
ARTE EXPERIMENTAL
PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO
ACTIVIDAD RECTORA
ARTE</td><td>En el día de hoy se desarrolló una actividad donde los niños y niñas exploraron las diferentes formas que puede tomar su sombra. Para ellos fue un juego descubrir cómo, a través del movimiento de su cuerpo, podían interactuar con la luz y crear diversas figuras. Al plasmar cada una de estas sombras sobre las hojas, surgieron comentarios espontáneos en los que reconocían qué parte del cuerpo representaba cada forma. Posteriormente, se les entregaron pinturas para dar color a sus creaciones, conservando así un recuerdo de esta experiencia en la que transformaron algo efímero, como la sombra, en una expresión artística tangible. Finalmente, se realizó un círculo de reflexión en el que se conversó sobre la presencia constante de la sombra, comprendiendo que siempre nos acompaña cuando hay luz.

Reflexión pedagógica: a experiencia con las sombras permitió a los niños y niñas descubrir, de una manera lúdica y sensorial, la relación entre su cuerpo, la luz y el entorno. A través del juego y la observación, comprendieron cómo la sombra se convierte en una extensión de sí mismos, despertando curiosidad y asombro.



Madelein: participó con entusiasmo y curiosidad. Observó atentamente cómo se formaban las sombras y colaboró con la docente en el trazado de su silueta. Durante la pintura, expresó su alegría al combinar colores y decorar su figura, disfrutando de manera tranquila y concentrada la experiencia.

Cristofer: vivió la experiencia con gran entusiasmo. Le causó mucha curiosidad ver cómo la luz creaba su sombra y jugó con diferentes posiciones corporales. Durante la pintura, se mostró creativo, utilizando el color con libertad y alegría.</td></tr>
</table>

			Participó activamente en el diálogo final, compartiendo sus observaciones con sus compañeros.
II **BLOQUE** **PJA**	JUGARÉ CON LAS SOMBRAS DE OBJETOS	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO**	En el día de hoy, los niños y niñas exploraron un espacio diferente donde, a partir de la oscuridad, iniciaron un trabajo corporal lleno de curiosidad y movimiento. Sobre papeles de distintos tamaños, comenzaron a dejar huellas de sus sombras, mientras la docente delineaba cada una de las siluetas. Luego, con témpera, incorporaron el color, transformando esas sombras en creaciones llenas de vida y expresión. Los niños se mostraron muy felices al descubrir cómo la luz hacía visible cada movimiento y cómo podían materializarlo a través del arte. Al finalizar, se reconoció la participación de todos y se propició un momento de diálogo para observar y compartir las producciones, fortaleciendo el trabajo colectivo y el disfrute por la experiencia vivida.
		ACTIVIDAD RECTORA **ARTE**	***Reflexión pedagógica:*** La experiencia permitió a los niños descubrir la magia de la luz y la sombra, reconociendo su cuerpo como medio de expresión. A través del juego y la pintura, transformaron el movimiento en arte, fortaleciendo la creatividad y el trabajo en grupo. **Hallen:** participó con alegría en la experiencia, mostrando gran interés al observar cómo su sombra aparecía con la luz. Disfrutó viendo su silueta plasmada en el papel y añadió color con entusiasmo, eligiendo cuidadosamente los tonos. **Zoe:** se mostró muy emocionada al descubrir cómo la luz proyectaba su sombra en la pared. Participó activamente, explorando diferentes movimientos con su cuerpo. Al momento de pintar, eligió colores vivos y los aplicó con cuidado, demostrando creatividad y disfrute en la actividad.
III **BLOQUE**	*MIS TUBITOS DE LUZ MÁGICA*	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO**	En el día de hoy, los niños y niñas desarrollaron una experiencia artística y sensorial que despertó su creatividad a través de la elaboración de **tubitos de luz mágica**. Antes de iniciar, se dialogó sobre el cuidado que debían tener con los materiales para garantizar un trabajo cuidadoso y significativo. Con pintura de diversos colores y utilizando brochas de goma, los niños comenzaron a decorar la base de sus tubitos, experimentando con el color y las texturas. Posteriormente, al cubrirlos con papel transparente, se dibujaron diferentes figuras que, al ser iluminadas, generaron un juego visual lleno de magia y asombro.

PVB		**ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	***Reflexión pedagógica:*** La experiencia permitió a los niños y niñas explorar la luz y el color desde el juego y la imaginación. A través de la creación de sus tubitos mágicos, fortalecieron la creatividad, la motricidad fina y la capacidad de asombro al descubrir nuevas formas de expresión visual.  **Dylan** participó con entusiasmo en la elaboración de su tubito de luz mágica. Mostró curiosidad al explorar los materiales y disfrutó aplicando la pintura con las brochas, eligiendo colores con alegría. **Henderson:** participó activamente en la experiencia, mostrando curiosidad y alegría desde el inicio. Disfrutó al pintar su tubito con distintos colores, explorando las mezclas y efectos que podía lograr.
PVD		***COSECHA***	Para dar cierre a la jornada, los niños y niñas conversaron sobre las personas con las que viven y a quienes desean regalar un corazón lleno de cariño. Luego, pintaron su corazón con crayolas, expresando a través del color el amor que sienten por sus seres queridos. Este momento permitió reflexionar sobre la importancia de demostrar afecto y valorar a quienes nos rodean, fortaleciendo los lazos de amor y convivencia.

9 OCTUBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	**BIENVENIDA**	La jornada inició con una canción de buenos días que permitió a los niños y niñas dejar sus pertenencias mientras se preparaban para comenzar el día con entusiasmo y energía positiva. Posteriormente, compartimos una conversación significativa sobre el amor y el respeto hacia los animales.	
I **BLOQUE** **PJA**		**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL**	En el día de hoy, los niños y niñas participaron en una experiencia llena de curiosidad y asombro, explorando las diferentes formas que puede adoptar su sombra. A través del movimiento de su cuerpo, descubrieron cómo la luz permite crear figuras y siluetas únicas, transformando el espacio en un juego de movimiento, observación y creatividad. Luego, plasmaron sus sombras sobre hojas de papel, reconociendo con entusiasmo las partes del cuerpo que representaban.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>JUGARÉ CON LAS SOMBRAS DE OBJETOS</td>
<td>PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO

ACTIVIDAD RECTORA

ARTE</td>
<td>Posteriormente, dieron color a sus creaciones utilizando pintura, convirtiendo algo efímero, como la sombra, en una expresión artística llena de vida y significado. Para finalizar, se realizó un pequeño círculo de reflexión en el que conversamos sobre la presencia constante de la sombra, comprendiendo que siempre nos acompaña cuando la luz está presente. Esta experiencia permitió fortalecer la observación, la imaginación y la sensibilidad artística de los niños y niñas.
Reflexión pedagógica: A través del juego con la luz y la sombra, los niños y niñas descubrieron nuevas formas de verse a sí mismos, comprendiendo que su sombra es una compañera constante que los invita a imaginar, crear y explorar el mundo con curiosidad.



Jacob participó con entusiasmo, moviendo su cuerpo con curiosidad para descubrir las formas que creaba su sombra. Mostró gran interés al reconocer sus siluetas y disfrutó al darles color con la pintura.

Mia se mostró muy concentrada durante la actividad, observando con atención cómo la luz cambiaba las figuras. Pintó su sombra con delicadeza, expresando alegría y creatividad en su trabajo.</td>
</tr>
<tr>
<td>II

BLOQUE

PJD</td>
<td>JUGARÉ CON LAS SOMBRAS DE OBJETOS</td>
<td>EJE:

ARTE EXPERIMENTAL

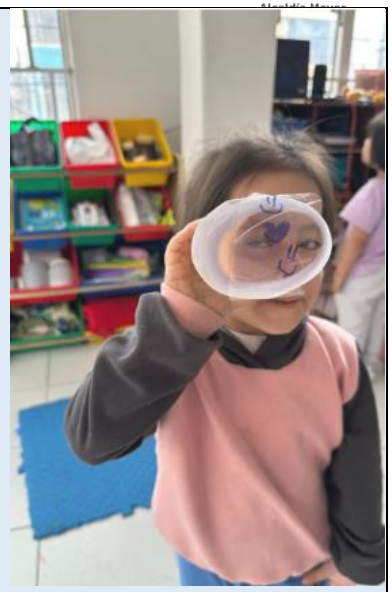
PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO</td>
<td>La experiencia con la luz y la sombra permitió a los niños y niñas acercarse al mundo desde la observación, el asombro y el juego. A través del movimiento de su cuerpo, descubrieron que la sombra es una extensión de sí mismos, una figura que los acompaña y cambia según la posición de la luz. Este descubrimiento despertó su curiosidad y los invitó a experimentar, crear y reflexionar sobre lo que ven. Al plasmar sus sombras en el papel y darles color, transformaron algo momentáneo en una creación propia, fortaleciendo su capacidad de atención, coordinación y expresión artística. Esta vivencia no solo les permitió comprender de manera sensorial el fenómeno de la luz, sino también reconocer su cuerpo como medio de exploración y comunicación con el entorno.</td>
</tr>
</table>

		ACTIVIDAD RECTORA **ARTE**	***Reflexión pedagógica:*** La experiencia permitió a los niños y niñas explorar el juego con la sombra, convirtiéndose en una oportunidad para imaginar, sentir y construir aprendizajes significativos a partir de la vivencia y la emoción. **Yhostin** participó de manera activa y alegre. Disfrutó moviéndose frente a la luz para formar diferentes figuras y compartió con sus compañeros sus descubrimientos sobre las formas de su sombra. **Emma** exploró con curiosidad los movimientos de su cuerpo y se mostró muy interesada en observar cómo su sombra cambiaba según la posición de la luz. Al pintar, demostró gusto por combinar colores y expresar su imaginación.
III **BLOQUE** **PVA**	*MIS TUBITOS DE LUZ MÁGICA*	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	En el día de hoy, los niños y niñas vivieron una experiencia artística y sensorial que despertó su curiosidad y creatividad mediante la elaboración de sus "tubitos de luz mágica". Antes de comenzar, se dialogó sobre la importancia del cuidado y la atención al manipular los materiales, promoviendo en ellos la responsabilidad y el respeto por su trabajo. Durante el proceso, exploraron libremente el color y las texturas utilizando brochas de goma y pintura, disfrutando cada trazo y mezcla de tonalidades. Al cubrir sus creaciones con papel transparente, plasmaron figuras que, al iluminarse, cobraron vida en un juego visual lleno de luz, magia y asombro. ***Reflexión pedagógica***: Esta experiencia favoreció la expresión creativa, la coordinación y la sensibilidad estética, permitiendo que cada niño y niña transformara un material sencillo en una manifestación artística llena de imaginación y emoción. **Cristofer** participó con alegría y curiosidad durante toda la experiencia. Mostró entusiasmo al elegir los colores para decorar su tubito y disfrutó observando cómo la luz transformaba sus creaciones. Se mantuvo atento a las indicaciones y expresó asombro al descubrir los efectos luminosos que logró con su trabajo. **Milán** se mostró muy concentrado y cuidadoso en el uso de los materiales. Eligió con intención los colores y utilizó la brocha con delicadeza, demostrando gusto por la 

			actividad. Al iluminar su tubito, observó con admiración los reflejos y compartió con sus compañeros el brillo de su creación, evidenciando disfrute y sentido de logro.
PVD		***COSECHA***	En el día de hoy, los niños y niñas se sentarán en círculo para participar en una dinámica de escucha y atención. La docente les entregará un objeto que deberán pasar a su compañero o compañera, siguiendo las indicaciones y respetando el turno de cada uno. Esta actividad busca fortalecer la escucha activa, el trabajo en grupo y el seguimiento de pautas dentro de un ambiente de juego y colaboración.

10 OCTUBRE

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**	
PVD	**BIENVENIDA**	Para iniciar el día, se realizó una charla con los niños y niñas acerca del amor y el respeto que debemos tener hacia los animales. Durante el diálogo, se conversó sobre las diferentes formas de cuidarlos, protegerlos y tratarlos con amabilidad. La docente aprovechó el tablero para dibujar distintos animales.	
I BLOQUE **PJD**	CONSTRUIREMOS NUESTRO JARDÍN EN LA PARED"	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO**	En la jornada de hoy, los niños y niñas se mostraron muy animados al descubrir varios papeles Kraft extendidos sobre el piso. Este escenario despertó su curiosidad e interés, pues rápidamente comprendieron que la actividad estaría relacionada con la pintura, dando inicio a una experiencia de creación colectiva. A partir de su imaginación, comenzaron a dar forma a diversas siluetas inspiradas en elementos del jardín: flores, pasto, columpios, el sol y diferentes tipos de flores con variadas formas y colores. Durante la experiencia, se mostraron concentrados, alegres y entusiasmados por participar en la elaboración de un gran mural. El amplio espacio les permitió organizarse libremente, elegir qué querían pintar y aportar desde su creatividad individual al trabajo grupal.

		ACTIVIDAD RECTORA **ARTE**	***Reflexión pedagógica***: Este tipo de experiencias colectivas permiten que los niños y niñas fortalezcan su sentido de pertenencia al grupo, al tiempo que desarrollan su creatividad y expresión artística. El mural se convierte en un medio para comunicar emociones, pensamientos e ideas que surgen de su observación del entorno y de su imaginación. Además, trabajar de manera conjunta favorece el respeto por los aportes de los demás, la cooperación y el disfrute compartido del arte como experiencia significativa. **David** participó con entusiasmo y curiosidad. Mostró interés por combinar colores y representar elementos del jardín, concentrándose en los detalles de su pintura. Disfrutó aportar sus ideas al mural colectivo.  **Zoe** se involucró activamente en la experiencia, explorando con libertad la pintura y mostrando seguridad al expresar lo que deseaba crear. Su participación reflejó creatividad y gusto por el trabajo artístico.
II **BLOQUE** **PJC**	CONSTRUIREMOS NUESTRO JARDÍN EN LA PARED"	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO**	La experiencia permitió fortalecer en los niños y niñas diversas habilidades asociadas al desarrollo artístico, la coordinación motriz y la expresión plástica. A través de la pintura y la creación colectiva, se fomentó la observación del entorno, la imaginación y la capacidad de representación. Además, el trabajo sobre un mural amplio promovió la autonomía, la toma de decisiones y la colaboración, ya que cada participante eligió qué y cómo aportar a la obra común. Estas experiencias consolidan procesos de aprendizaje significativos, en los que el arte se convierte en un medio de exploración, comunicación y construcción de identidad grupal.
		ACTIVIDAD RECTORA	***Reflexión pedagógica:*** La experiencia artística favoreció la exploración libre, la creatividad y la expresión individual dentro de un trabajo colectivo. Los niños y niñas demostraron interés y disposición al construir juntos una obra común, fortaleciendo la cooperación y el sentido de pertenencia al grupo. **Lia** se mantuvo muy concentrada durante la actividad, eligiendo cuidadosamente los colores y las formas que quería plasmar. Mostró disposición para compartir el espacio con sus compañeros y respeto por las creaciones de los demás.

		ARTE	**Axel** participó con alegría y dinamismo. Le gustó experimentar con la pintura sobre el papel y observar cómo sus trazos se unían a los de sus compañeros para formar una obra común. Su actitud colaborativa fue constante durante toda la jornada.
III **BLOQUE** **PVD**	*MIS TUBITOS DE LUZ MÁGICA*	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	En la jornada de hoy, los niños y niñas participaron en una experiencia de exploración visual, en la que decoraron tubitos de cartulina, despertando en ellos el gusto por la pintura y el deseo de crear diseños originales. Durante la actividad, mostraron iniciativa al proponer ideas para que sus tubos resultaran llamativos y únicos. Al incorporar pequeños pedazos de papel contacto, los niños enriquecieron sus creaciones y exploraron nuevas posibilidades de composición. Posteriormente, con ayuda de cinta transparente, transformaron los tubitos en visores de luz, descubriendo cómo la luz podía atravesar las superficies y generar figuras y colores distintos. ***Reflexión pedagógica**:* La experiencia permitió a los niños y niñas explorar la relación entre luz, color y transparencia, fortaleciendo su curiosidad y creatividad. A través del juego y la experimentación, comprendieron cómo el arte también puede ser una forma de descubrir el entorno desde la observación y la imaginación.  **María Alejandra** participó con entusiasmo y curiosidad durante toda la experiencia. Mostró gran interés en decorar su tubito, seleccionando cuidadosamente los colores y materiales. Disfrutó observando los efectos que la luz generaba al atravesar su visor, expresando asombro y alegría por el resultado final. **Joseph** se involucró activamente en la actividad, explorando con creatividad la pintura y el uso de los materiales. Demostró iniciativa al proponer ideas sobre cómo decorar su visor y se mostró muy atento al momento de experimentar con la luz, participando con disposición y entusiasmo.
PVD		***COSECHA***	Para finalizar el día, los niños y niñas se sentaron en círculo y participaron en una dinámica guiada por la docente. Durante la actividad, se les entregó un objeto que debían pasar al compañero que tenían al lado, fomentando la **escucha**

		atenta, el **seguimiento de pautas** y la **coordinación grupal**. Esta experiencia favoreció la concentración, el trabajo en equipo y la participación activa dentro de un ambiente de respeto y disfrute compartido.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES

2025

P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA
NIVEL: PARVULOS D
ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*
FECHA: 13 AL 17 DE OCTUBRE
DESARROLLO A FORTALECER (PROPOSITO): Ofrecer a los niños y las niñas diversas experiencias artísticas y sensoriales centradas en la música y el movimiento, a través de rondas y canciones tradicionales que impliquen desplazamientos, gestos y juegos corporales, promoviendo la coordinación motriz, la expresión creativa, la interacción social y el disfrute compartido mediante una exploración activa y significativa del ritmo y la tradición oral.

LUNES 13 DE OCTUBRE DÍA FESTIVO				
DÍA	**NIVEL**	**EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA**	**PROPOSITO**	**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
RITUAL DE BIENVENIDA: En el aula se coloca una caja decorada con diferentes caritas que representan emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, sorpresa. Al llegar, cada niño abre la caja, elige la emoción que refleja cómo se siente ese día y la muestra al grupo. La docente acompaña con preguntas sencillas como ¿Quieres contar por qué te sientes así? o ¿Qué podemos hacer para que estés feliz?. De esta manera, se fomenta la expresión emocional, la empatía entre compañeros y el hábito de reconocer y comunicar lo que sienten desde el inicio de la jornada.				
Ritual de aseo personal, alimentación.				

Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
Martes 14 **DIA 2**	**BLOQUE I** **PEDAGÓGICO** **PJC** **BLOQUE II** **PEDAGÓGICO** **PJB** **ESTRATEGIA:** **PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO:** **RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	**"TUKI TUKI TATA"** **Primer momento: 10 min** Se recibe a los niños y niñas en un ambiente musical con ritmos variados (cumbia, rock, merengue y andino) que invitan a mover el cuerpo con libertad. Luego, en semicírculo, la docente presenta la experiencia, explicando que trabajarán con la canción **"Tuki Tuki Tata" (https://youtu.be/y-BrWhdonfE)** , que une música y movimiento. **Segundo momento: 25 min** La docente canta "Tuki Tuki Tata" realizando movimientos corporales que representan cada parte de la canción (subir la montaña, aplaudir al revés, tocarse los pies, esconderse). • **CANCIÓN (tuki, tuki ta ta, tuki, tiki te)** TUKI, TUKI TATA TUKI, TUKI TE SUBO LA MONTAÑA Y APLAUDO AL REVES SUBO LA MONTAÑA Y EMPIEZO OTRA VEZ TUKI, TUKI TATA TUKI, TUKI TE BAJO LA MONTAÑA Y ME TOCO LOS DOS PIES BAJO LA MONTAÑA Y EMPIEZO OTRA VEZ TUKI, TUKI TATA TUKI, TUKI TE ABRO BIEN LAS MANOS Y ME VOY A ESCONDER ABRO BIEN LAS MANOS Y TERMINO ESTA VEZ CHIMPUN (bis) Posteriormente se invita a los niños y niñas a imitarla y se les guía con imágenes que refuerzan la relación entre gesto y sonido. Se repite la canción varias veces: primero todos juntos, luego

				de manera individual y en dúos, promoviendo coordinación, memoria rítmica y disfrute colectivo. **Cierre: 10 min** Par finalizar el grupo realizará una última interpretación de la canción, resaltando la creatividad y el entusiasmo de cada participante. Algunos niños muestran sus movimientos favoritos y se felicita al grupo, reforzando el valor de la música como medio de expresión artística y juego compartido.
	MATERIALES: Imágenes			
	BLOQUE III PEDAGÓGICO PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y	**"PIMPOM ES UN MUÑECO"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Los niños y niñas se sientan en círculo mientras la docente en un primer momento canta suavemente "Pimpón es un muñeco muy guapo de cartón…". Se invita a acompañar el canto con palmas suaves y gestos sencillos como lavarse la cara, peinarse o mover las manos como si comieran, representando con el cuerpo lo que la canción narra, después, se les invita a ir cantando por partes hasta que se aprendan la letra y movimientos de la canción. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Se entrega a cada niño y niña una hoja con la silueta de un muñeco de cartón y diferentes materiales (colores, crayolas, papeles de seda, lanas). Mientras vuelve a sonar la canción, los niños y niñas decorarán a su propio "Pimpón", escogiendo libremente colores y texturas para representar las acciones que escuchan en la letra, uniendo la música con la exploración artística. **TERCER MOMENTO: 10 Minutos** Para cerrar, los niños y niñas forman un mural grupal donde se pegan todos los "Pimpones", mientras se canta la canción en coro. La docente refuerza el valor de cuidar, crear y compartir, resaltando cómo la música y el arte los ayudaron a imaginar y dar vida a su propio personaje, terminando con un aplauso colectivo.

			encuentro con los demás.	
	MATERIALES: Papel periódico, papel celofán, pintura, escarcha			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: POLITICA CERO, RESIDUOS PELIGROSOS; Se observara un pequeño video https://youtu.be/xGyRVxmyU70 en el cual se explica cuáles son los residuos peligrosos y donde se colocan, ¿Por qué son peligrosos?, ¿Por qué ponen en peligro nuestra salud?, se mostraran algunas imágenes en el computador para que los niños y niñas identifiquen estos residuos peligroso que tenemos en casa y a nuestro alrededor y donde podemos llevarlos cuando no sirven.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: La docente presenta un espejo imaginario al grupo, explicando que cada niño será "el reflejo" de otro. Uno por uno, pasan al frente e inventan un gesto o movimiento: levantar los brazos, sonreír, hacer una mueca o dar un salto. El resto de los niños imita como si fueran su reflejo en un espejo. Esta actividad despierta la atención, la observación, la creatividad y, además, genera risas y complicidad. Es un ritual de bienvenida que ayuda a liberar tensiones y a fortalecer la cohesión grupal desde el primer momento del día.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
	BLOQUE I PEDAGÓGICO	**EJE:**	Potenciar la coordinación motriz, la	**"TENGO UNA MANO"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:**

Miércoles 15 DIA 3	**PJB BLOQUE II PEDAGÓGICO PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**MUNDO MUSICAL PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	Se recibe a los niños y niñas en un espacio ambientado con música instrumental suave, invitándolos a moverse libremente mientras llegan. Luego, en semicírculo, la docente presenta la experiencia y les anticipa que trabajarán con una canción divertida en la que las manos serán protagonistas. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos:** La docente canta la canción "Tengo una mano" realizando los movimientos con sus manos: bailar, aburrirse, chocar puños, chocar dedos, girar el pulgar, hacer palmas y esconderse. Mientras canta, muestra imágenes que refuerzan visualmente cada acción. • CANCIÓN TENGO UNA MANO QUE ES MUY DIVERTIDA Y LE GUSTA MUCHO BAILAR PERO LA OTRA MANO ESTA ABURRIDA Y NO QUIERE IR A JUGAR LA MANO DIVERTIDA LA FUE A BUSCAR Y SE LA LLEVO A PASEAR CHOCARON PUÑOS CHOCARON DEDOS Y SE PUSIERON A BAILAR PULGAR ARRIBA, PULGAR ABAJO PULGAR QUE GIRA EN EL LUGAR HICIERON PALMAS Y SE ESCONDIERON, SE DESPIDIERON CHAU, CHAU CHAU. Se motiva a los niños con preguntas como: • ¿Qué partes del cuerpo aparecen en la canción? • ¿Cómo se mueve tu mano cuando baila? • ¿Qué pasa cuando chocamos los puños? **TERCER MOMENTO: 10 Minutos:** Después, cada niño y niña imita los movimientos siguiendo la canción, primero en conjunto, luego de manera individual y finalmente en dúos, fomentando la coordinación, el ritmo y la

				interacción social. La canción se repite varias veces, favoreciendo la memorización y el disfrute.
	MATERIALES: Imágenes			
	BLOQUE III PEDAGÓGICO PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	**"PIMPOM ES UN MUÑECO"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Los niños y niñas se sientan en círculo mientras la docente en un primer momento canta suavemente "Pimpón es un muñeco muy guapo de cartón…". Se invita a acompañar el canto con palmas suaves y gestos sencillos como lavarse la cara, peinarse o mover las manos como si comieran, representando con el cuerpo lo que la canción narra, después, se les invita a ir cantando por partes hasta que se aprendan la letra y movimientos de la canción. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Se entrega a cada niño y niña una hoja con la silueta de un muñeco de cartón y diferentes materiales (colores, crayolas, papeles de seda, lanas). Mientras vuelve a sonar la canción, los niños y niñas decorarán a su propio "Pimpón", escogiendo libremente colores y texturas para representar las acciones que escuchan en la letra, uniendo la música con la exploración artística. **TERCER MOMENTO: 10 Minutos** Para cerrar, los niños y niñas forman un mural grupal donde se pegan todos los "Pimpones", mientras se canta la canción en coro. La docente refuerza el valor de cuidar, crear y compartir, resaltando cómo la música y el arte los ayudaron a imaginar y dar vida a su propio personaje, terminando con un aplauso colectivo.
	MATERIALES: Papel periódico, papel celofán, pintura, escarcha			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.				
RECOGIENDO LA COSECHA: Con ayuda de una nube de papel grande en la pared, cada niño comparte un deseo para el día siguiente: puede decirlo en voz alta mientras la maestra lo escribe, o dibujarlo rápidamente. La nube queda como recordatorio de que el grupo espera un nuevo reencuentro. Este cierre les da seguridad de continuidad, fomentando la ilusión y la expectativa positiva por volver al jardín.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				
DÍA	**NIVEL**	**EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA**	**PROPOSITO**	**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
RITUAL DE BIENVENIDA: Al iniciar la jornada, la docente y algunos niños forman un túnel con sus brazos en alto. Los demás deben pasar por debajo uno a uno, recibiendo sonrisas, palmadas suaves y palabras de ánimo. Luego, los roles se cambian para que todos participen. Esta dinámica transforma la entrada en un momento de alegría compartida y entusiasmo colectivo, reforzando la idea de que llegar al aula es algo divertido y lleno de cariño. Es un ritual que fortalece la cohesión grupal y la energía positiva para iniciar el día.sdegft				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
Jueves 16 DIA 4	**BLOQUE I PEDAGÓGICO PJA BLOQUE II PEDAGÓGICO PJD**	**EJE: MUNDO MUSICAL PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de	**“LA TORTUGA”** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Se inicia con una conversación en círculo donde se invita a los niños y niñas a imaginar cómo vive una tortuga: ¿cómo se mueve?, ¿dónde habita?, ¿qué come? Con apoyo de imágenes reales de tortugas, se despierta la curiosidad y se fortalecen las conexiones con el entorno natural.

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	**SEGUNDO MOMENTO: 15 Minutos** Luego, se canta suavemente la canción **"La tortuga"**, con sus respectivos movimientos primero de manera narrativa y luego rítmica, incentivando que los niños y niñas acompañen imitando los movimientos que realiza la docente. Se enseña a los niños el **juego de manos** con la letra de la canción, se empieza por repetir pequeños fragmentos del texto, marcando el ritmo con palmas, golpecitos en las piernas y gestos de la tortuga. **TERCER MOMENTO: 20 Minutos** Se organiza a los niños y niñas en grupos para realizar una actividad artística. Cada grupo recibe un material distinto (pinturas, crayones, papel rasgado, plastilina) para representar un elemento de la historia: • Grupo 1: La tortuga y su caparazón. • Grupo 2: Las rocas donde sube. • Grupo 3: Los animales que intenta atrapar (pez, lombriz, mosquito). Al final, se arma un gran mural colectivo donde se pegan o ensamblan todas las creaciones, construyendo "el mundo de la tortuga". Se vuelve a cantar la canción frente al mural, consolidando el aprendizaje desde lo musical hacia lo plástico, mientras se promueve la cooperación, creatividad y expresión libre.
	MATERIALES: Papel periódico, temperas, lana, colores, crayola, aserrín, escarcha.			
	BLOQUE III PEDAGÓGICO PVA	**EJE: MUNDO MUSICAL PROCESO: RONDAS Y**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social	**"LA TORTUGA"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Se inicia con una conversación en círculo donde se invita a los niños y niñas a imaginar cómo vive una tortuga: ¿cómo se mueve?, ¿dónde habita?, ¿qué come? Con apoyo de

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	imágenes reales de tortugas, se despierta la curiosidad y se fortalecen las conexiones con el entorno natural. **SEGUNDO MOMENTO: 15 Minutos** Luego, se canta suavemente la canción **"La tortuga"**, con sus respectivos movimientos primero de manera narrativa y luego rítmica, incentivando que los niños y niñas acompañen imitando los movimientos que realiza la docente. Se enseña a los niños el **juego de manos** con la letra de la canción, se empieza por repetir pequeños fragmentos del texto, marcando el ritmo con palmas, golpecitos en las piernas y gestos de la tortuga. **TERCER MOMENTO: 20 Minutos** Se organiza a los niños y niñas en grupos para realizar una actividad artística. Cada grupo recibe un material distinto (pinturas, crayones, papel rasgado, plastilina) para representar un elemento de la historia: • Grupo 1: La tortuga y su caparazón. • Grupo 2: Las rocas donde sube. • Grupo 3: Los animales que intenta atrapar (pez, lombriz, mosquito). Al final, se arma un gran mural colectivo donde se pegan o ensamblan todas las creaciones, construyendo "el mundo de la tortuga". Se vuelve a cantar la canción frente al mural, consolidando el aprendizaje desde lo musical hacia lo plástico, mientras se promueve la cooperación, creatividad y expresión libre.
	MATERIALES: Papel periódico, temperas, lana, colores, crayola, aserrín, escarcha.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos

saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: CONDICIONES ESTRUCTURALES PARA LA ATENCIÓN: Riesgos de escaleras y quemaduras: En esta experiencia los niños y niñas inician en círculo observando imágenes de situaciones de riesgo, como un niño que corre por las escaleras y otro que toca una olla caliente, entre otras, lo cual despierta la conversación sobre lo que podría pasar y cómo cuidarse para evitar caídas o quemaduras. Luego, pasan a un juego de roles donde dramatizan diferentes escenas: unos representan cómo subir y bajar las escaleras con cuidado y otros muestran qué hacer cuando ven algo caliente, aprendiendo juntos frases cortas de prevención como *"subo despacio"* o *"no toco lo caliente"*, reforzando la importancia del autocuidado de manera lúdica y participativa.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: La docente presenta una varita mágica decorada con cintas y colores brillantes, que se convierte en el objeto de bienvenida. Cada niño, al ingresar, toca la varita y puede decir una palabra positiva, pedir un deseo para el día o simplemente sonreír. La docente refuerza el momento diciendo: "Hoy será un gran día porque tú estás aquí". Este sencillo gesto llena de ilusión la llegada, fortaleciendo la autoestima y motivando a los niños a proyectar pensamientos alegres y optimistas para la jornada.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
Viernes 17 DIA 1	**BLOQUE I PEDAGÓGICO PJD BLOQUE II PEDAGÓGICO PJC**	**EJE: MUNDO MUSICAL PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y	**"MI CASITA TIENE"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Los niños y niñas son recibidos en el aula con música alegre y suave que los invite a moverse. La docente propone un juego inicial de *"mímica de casas"*: cada niño con su cuerpo debe representar cómo sería una casa (abrirse como una puerta, ponerse recto como una pared, o curvarse como un techo). Este momento rompe el hielo, activa la imaginación y prepara al grupo para la canción que van a aprender. **SEGUNDO MOMENTO: 15 Minutos:**

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	Se enseña la canción "Mi casita tiene" de forma vivencial. La docente canta y dramatiza cada parte: • El piso → caminar golpeando suavemente el suelo con los pies. • La pared → empujar con las manos hacia adelante, como rebotando. • La ventana → formar un rectángulo con las manos y mirar a través. • El techo → levantar las manos en punta sobre la cabeza. • La puerta → simular abrir y cerrar con un movimiento de brazos. Primero se hace lentamente para que los niños y niñas memoricen las acciones, luego se repite a un ritmo más rápido, tal como lo propone la canción, generando risa, disfrute y trabajo rítmico. También se puede dividir el grupo en equipos, donde unos cantan y otros dramatizan, para promover la participación colectiva. **TERCER MOMENTO: 20 Minutos:** Como actividad final, los niños y niñas se organizan en pequeños grupos, y a cada grupo se le asigna un elemento de la canción (*puerta, ventana, pared, techo o piso*). Con materiales como crayones, témperas, papeles de colores y pinceles, cada grupo dibuja, pinta o decora su parte de la casita, trabajando de manera colaborativa y creativa. Al finalizar, se unen todos los aportes para armar una "gran casita" en forma de mural o collage, que representa la canción y recoge el trabajo en equipo. Este cierre permite consolidar la experiencia desde lo musical hacia lo artístico y plástico, fortaleciendo la cooperación, la motricidad fina, la creatividad y el sentido de pertenencia al ver cómo entre todos construyen una obra común
	MATERIALES: Papel periódico, papel celofán, pintura, escarcha			
	BLOQUE III PEDAGÓGICO PVD	**EJE: MUNDO MUSICAL**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad	**"AL SALIR DE LA CUEVA"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Los niños y niñas ingresan al aula y se encuentran con música alegre y movida. La docente propone el juego

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	de *Stop Musical*: mientras la música suena, todos se mueven libremente por el espacio; cuando la música se detiene, deben quedarse en la posición en que estaban. Se realizan varias rondas, aumentando la diversión y ayudando a preparar el cuerpo y la mente para la experiencia musical. Al finalizar, en semicírculo, la docente presenta la canción **"Al salid de la cueva"**, explicando que explorarán diferentes maneras de jugar con las manos y el ritmo. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos:** La experiencia inicia con una breve historieta musicalizada que los niños y niñas deben memorizar, donde cada elemento clave se asocia a un gesto y un sonido corporal: cuando aparece la **cueva**, se hacen palmadas con las manos en forma de arco; con la **palmera**, palmadas abiertas y planas hacia arriba; con los **cocos**, golpes de nudillos con los puños cerrados; y con la **cabeza**, un ritmo suave. La docente narra y dramatiza la historia, invitando a los niños y niñas a imitar y repetir los movimientos, primero en coro y luego en pequeños grupos, reforzando la memoria rítmica, la coordinación motriz y la imaginación. **TERCER MOMENTO: 10 MINTUTOS:** Para el cierre, se propone trasladar la historia al plano artístico y creativo, donde los niños y niña decorarán una gran palmera, una cueva y varios cocos utilizando témperas, crayones, papeles de colores y otros materiales plásticos. Esta actividad les permite plasmar en lo visual aquello que vivenciaron con el cuerpo y la música, fortaleciendo su expresión artística, la motricidad fina y el trabajo colaborativo, mientras consolidan el aprendizaje de la historieta a través de la exploración plástica y sensorial.
	MATERIALES: Papel periódico, témpera, escarcha, papel de colores, aserrín.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: Los niños se reúnen frente a un mural o cartel grande, donde la maestra ha pegado imágenes, dibujos o palabras clave de lo trabajado. Con ayuda de la docente, cada niño señala lo que más le gustó o lo que quiere recordar. Entre todos forman un resumen visual y colorido que cierra la jornada. Esto fortalece el sentido de pertenencia y da continuidad a lo aprendido.	
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**	
CONSOLIDADO DE MATERIALES	Instrumentos musicales Imágenes Papel periódico 4 unidades Escarcha Lana Temperas Rodillos Espumas

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

AREA: ARTE Y MUSICA
EJE PEDAGOGICO: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento
PROYECTO: CREACIÓN, COLOR Y ASOMBRO - **LOS SONIDOS DE MI CORAZÓN**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 01 AL 02 OCTUBRE
P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA PERTUZ
14 OCTUBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

PVD	**BIENVENIDA**	Durante este intercambio se generó un ambiente de confianza y respeto. Los niños comenzaron a expresar espontáneamente frases como "yo estoy feliz porque vine al jardín" o "yo estoy un poquito bravo porque no dormí bien". Las miradas entre compañeros mostraban empatía y cercanía, y al finalizar, el grupo se unió en un breve canto y saludo colectivo para comenzar el día con energía positiva. Este ritual se convirtió en un espacio de contención afectiva y comunicación auténtica, marcando el inicio de la jornada con sensibilidad y conexión emocional.	
I BLOQUE **PJC**	**"TUKI TUKI TATA"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	**Durante la jornada de hoy**, los niños y niñas participaron en una experiencia musical y corporal a partir de la canción "*Tuki Tuki Tata*". Desde el momento de ingreso, el ambiente estuvo lleno de ritmo y color, lo que despertó curiosidad, alegría y movimiento. Al escuchar los primeros acordes, los niños y niñas comenzaron a explorar libremente su cuerpo, siguiendo el compás con saltos, palmas y giros. Durante la interpretación guiada, mostraron entusiasmo al imitar los gestos propuestos: subir la montaña, aplaudir al revés, tocarse los pies o esconderse. A través de este juego musical fueron reconociendo la relación entre el sonido, el movimiento y la expresión corporal, disfrutando cada repetición de la canción con mayor coordinación y confianza. Posteriormente, al realizar la interpretación final, se destacaron la creatividad y la espontaneidad de los niños, quienes incorporaron movimientos propios y acompañaron con alegría el "*chimpún*" final. Se evidenció una participación activa del grupo, el fortalecimiento del trabajo en equipo y la vivencia del ritmo como medio para expresar emociones, reafirmando el valor de la música como lenguaje artístico y sensorial que conecta el cuerpo con la alegría del juego compartido. ***Reflexión pedagógica*** La experiencia "*Tuki Tuki Tata*" permitió reconocer cómo la música se convierte en un medio de exploración corporal, emocional y social dentro del aula. A través del juego rítmico y la repetición de movimientos, los niños y niñas fortalecieron su coordinación, atención y memoria auditiva, apropiándose del ritmo como una forma natural de expresión. **Liam,** al escuchar nuevamente la canción, dijo emocionada "*Ahora yo quiero hacerlo sola, con mis manos grandes*", realizando los gestos con

			seguridad y expresividad. Su intervención reflejó autonomía, disfrute y apropiación del juego musical como forma de expresión artística. **Jeremy**, con una sonrisa amplia, mencionó mientras realizaba los movimientos *"Mira, yo subo la montaña más rápido"*, mostrando entusiasmo y dominio del ritmo al levantar los brazos y coordinar sus pasos. Su participación fue constante y contagió al grupo con su energía.
II **BLOQUE** **PJB**	**"TUKI TUKI TATA"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Durante la jornada de hoy, los niños y niñas participaron con gran entusiasmo en una experiencia musical y corporal inspirada en la canción *"Tuki Tuki Tata"*. Desde su llegada, el aula se llenó de alegría con los distintos ritmos que ambientaban el espacio, invitándolos a moverse con libertad. Algunos comenzaron a balancearse, otros a aplaudir o a girar, mientras observaban con curiosidad a los diferentes pasos que realizaban sus compañeros y profesora. Al iniciar la canción, los niños y niñas siguieron con atención los movimientos: subir la montaña, aplaudir al revés, tocarse los pies y esconderse. Con cada repetición fueron ganando coordinación y confianza, reconociendo el ritmo y anticipando los gestos con emoción. A medida que avanzaba la actividad, el grupo se fue unificando en una especie de danza colectiva llena de risas y energía. En los duetos se observó cooperación, comunicación no verbal y disfrute compartido. Las imágenes que acompañaban cada secuencia sirvieron de guía visual, fortaleciendo la relación entre música y acción corporal.  ***Reflexión pedagógica:*** La experiencia *"Tuki Tuki Tata"* evidenció cómo la música y el movimiento se integran de manera natural en el aprendizaje, potenciando la expresión, la coordinación y la creatividad. A través del

			ritmo, los niños y niñas lograron conectar su cuerpo con la sonoridad, transformando la canción en un juego de exploración sensorial y emocional. El carácter repetitivo de la melodía facilitó la interiorización del pulso musical, permitiendo que cada participante encontrara su propio modo de acompañar el ritmo y participar activamente. **Javier,** siguió con gran entusiasmo los movimientos corporales con ayuda de las imágenes guía y la orientación dada. **Camila,** se mostró animada y alegre en el primer momento donde logró reconocer los diferentes ritmos de las canciones.
III **BLOQUE** **PVC**	**"PIMPOM ES UN MUÑECO"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Durante esta jornada, los niños y niñas participaron en una experiencia llena de ternura, creatividad y música. Al iniciar, se sentaron en círculo para escuchar suavemente la canción de "*Pimpón es un muñeco muy guapo de cartón*". Las voces fueron acompañadas de gestos sencillos: lavarse la cara, peinarse, que los niños y niñas imitaban con gracia y alegría. Se observó concentración, curiosidad y disfrute; algunos niños reían al intentar coordinar los movimientos, mientras otros entonaban la melodía con entusiasmo creciente. A medida que la canción se repetía, el grupo fue recordando las estrofas y los gestos, mostrando mayor seguridad y sincronía. En el segundo momento, el aula se transformó en un espacio artístico, donde cada niño y niña recibió la silueta de su propio "Pimpón" y materiales diversos para decorarlo. Mientras sonaba la canción, exploraban colores, papeles y lanas, dando vida a su muñeco con rasgos únicos. El ambiente se llenó de alegría, creatividad y conversación: 

			compartían ideas, se mostraban sus trabajos y se ayudaban mutuamente.
			Reflexión pedagógica: Esta experiencia permitió integrar de manera armónica la música, el movimiento y la expresión plástica, potenciando el desarrollo integral de los niños y niñas. A través de la canción "*Pimpón es un muñeco*", se fortalecieron habilidades de coordinación motriz, atención auditiva y memoria, mientras que los gestos acompañados del canto facilitaron la comprensión de acciones cotidianas desde una perspectiva lúdica y afectiva. **Emily:** mientras cantaba, dijo sonriendo "*Mira, mi Pimpón se está peinando como yo*", moviendo sus manos con delicadeza frente a su cara, imitando con alegría el gesto de la canción. **Samuel**, al terminar su muñeco, comentó orgulloso: "*El mío se lavó la cara y ya va a dormir*", señalando su dibujo con ternura y mostrando comprensión del mensaje de la canción desde su propio juego simbólico.
PVD		***COSECHA***	La experiencia se convirtió en un valioso encuentro de aprendizaje ambiental y emocional. A través de recursos audiovisuales y del diálogo reflexivo, los niños y niñas lograron comprender qué son los residuos peligrosos y por qué es importante manejarlos correctamente. Más allá de la información, se vivenció un proceso de sensibilización en el que el asombro, la curiosidad y la participación activa se transformaron en conciencia ecológica. La interacción constante entre la docente y los niños fortaleció la escucha, la comunicación y el pensamiento crítico, promoviendo el reconocimiento del impacto que nuestras acciones tienen sobre la salud y el entorno.

15 OCTUBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	BIENVENIDA	Durante el ritual de bienvenida "El espejo imaginario", los niños y niñas participaron con alegría y espontaneidad, explorando el juego del reflejo con atención y curiosidad. Al inicio, la docente explicó que cada uno sería el espejo de otro compañero, y de inmediato surgieron sonrisas y miradas cómplices. Cuando pasaban al frente, inventaban gestos llenos de expresión: levantar los brazos, dar un salto, sonreír o hacer muecas divertidas. Este ritual permitió iniciar la jornada de manera activa y positiva, fortaleciendo la atención, la escucha y la empatía entre compañeros.	
I BLOQUE PJB	"TENGO UNA MANO"	EJE: MUNDO MUSICAL PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO: ACTIVIDAD RECTORA	Durante la jornada de hoy, los niños y niñas participaron en una experiencia musical y corporal a partir de la canción "Tengo una mano". Desde el inicio, el grupo se mostró alegre y dispuesto, moviendo sus manos al ritmo de la música y explorando con curiosidad cada gesto propuesto. Con entusiasmo, imitaron los movimientos de la canción: chocar puños, girar los pulgares, hacer palmas y esconderse, riendo y disfrutando del juego rítmico. Fue muy significativo observar cómo cada uno, desde su singularidad, integró el movimiento, la atención y la coordinación, encontrando en la música una forma de expresión libre. La participación fue activa y espontánea, fortaleciendo la relación entre el canto, el cuerpo y la emoción. Al finalizar, todos se unieron en un gran coro repitiendo "chau, chau, chau", mostrando alegría y sentido de logro. La experiencia permitió evidenciar el valor de la música como medio para potenciar la motricidad, la memoria auditiva y la interacción social, consolidando aprendizajes desde el disfrute y la vivencia artística.

		EXPLORACIÓN	***Reflexión pedagógica:*** La experiencia "Tengo una mano" permitió evidenciar cómo el cuerpo se convierte en un medio natural para hacer música y expresar emociones. A través del canto y el movimiento, los niños y niñas no solo siguieron un ritmo, sino que lo sintieron, lo transformaron y lo compartieron con el grupo. **Darwin,** se mostró muy participativo durante toda la dinámica, siguiendo con entusiasmo las indicaciones y disfrutando cada momento de la propuesta musical **Nicolas,** expresó gran interés al reconocer los sonidos y moverse al ritmo de la música, acompañando con palmas y sonrisas cada parte de la actividad.
II **BLOQUE** **PJA**	**"TENGO UNA MANO"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Durante la jornada de hoy, los niños y niñas participaron con gran entusiasmo en la experiencia "Tengo una mano", un encuentro musical que invitó al movimiento, la coordinación y el juego rítmico. Desde el inicio, mostraron curiosidad al escuchar la canción y observar los gestos que se realizaban con las manos. Poco a poco comenzaron a imitar los movimientos disfrutando de la secuencia mientras reían y compartían miradas cómplices con sus compañeros. Fue muy significativo observar cómo lograban sincronizar sus acciones con la música, fortaleciendo la atención, la memoria y el control corporal. En el desarrollo de la actividad se evidenció una participación activa y espontánea, donde cada niño y niña interpretó a su manera el ritmo y los gestos, dando un toque personal a la experiencia. La música fue el hilo conductor de toda la experiencia, permitiendo que los niños y niñas se conectaran con su propio ritmo interno y con el del grupo. Cada golpe de palma, cada movimiento de los dedos y cada gesto del pu lgar se transformaron en una conversación sonora entre el cuerpo y la melodía.  ***Reflexión pedagógica:*** El ambiente se volvió un espacio de resonancia musical donde el cuerpo fue instrumento y la alegría, la melodía principal. Esta vivencia fortaleció la expresión artística, la creatividad y la conciencia corporal, resaltando cómo la música, más allá de ser un recurso, se convierte en una experiencia integral que impulsa el aprendizaje a través del juego, la sensibilidad y la conexión con los otros.

			Dominic, participó activamente en los juegos rítmicos, demostrando coordinación y alegría al realizar los movimientos propuestos junto a sus compañeros. **Cristopher,** durante la lectura rítmica se mantuvo atento y concentrado, disfrutando de imitar los sonidos con su voz y con los instrumentos de percusión.
III **BLOQUE** **PVB**	**"PIMPOM ES UN MUÑECO"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Durante la experiencia "Pimpón es un muñeco", los niños y niñas se mostraron muy atentos y conectados con la propuesta musical desde el inicio. Al cantar suavemente la canción, permitió ir generando un ambiente cálido y tranquilo que invitó a la participación. Poco a poco, los niños y niñas fueron imitando los gestos de la letra, donde cada gesto se transformó en un juego corporal donde la voz, el movimiento y la imaginación se unieron naturalmente. La melodía fue repetida varias veces, y con cada repetición, los niños y niñas recordaban nuevas partes de la canción, mostrando seguridad y entusiasmo al cantar en grupo. En el segundo momento, al decorar su propio "Pimpón", exploraron texturas, colores y materiales, dando vida a su muñeco de cartón desde la creatividad y la emoción. Se observó concentración, gusto estético y orgullo por sus producciones, acompañadas por el fondo musical que mantenía el clima artístico de la experiencia. ***Reflexión pedagógica:*** La experiencia permitió fortalecer la expresión artística, la coordinación motriz fina y la memoria musical, evidenciando cómo el canto y la plástica se integran como lenguajes complementarios que promueven la sensibilidad, la imaginación y la convivencia en armonía. **Divanis:** expresó alegría al cantar y representar con gestos la letra, mostrando coordinación y espontaneidad, participando activamente en la decoración de su muñeco, escogiendo materiales con seguridad y creatividad.  **Liam**, se mostró muy participativo durante toda la dinámica, siguiendo con entusiasmo las indicaciones y disfrutando cada parte de la canción.
PVD		***COSECHA***	Durante el cierre "La nube de los deseos", los niños y niñas participaron con ternura y entusiasmo, compartiendo lo que esperaban vivir al día siguiente, dando paso a presentar una gran nube de papel en la pared y se invitó a cada uno a expresar su

		deseo: algunos lo dijeron en voz alta mientras se iba escribiendo, otros prefirieron dibujarlo con trazos rápidos y coloridos. En el ambiente se percibía calma, atención y emoción al escuchar los deseos de sus compañeros. Cada palabra y dibujo se convirtió en parte de una nube colectiva que simbolizaba los sueños compartidos y el deseo de reencontrarse.

16 OCTUBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	BIENVENIDA	La jornada inició con un ambiente de alegría y expectativa; se propuso formar un túnel con los brazos en alto, por donde cada niño pasaba recibiendo sonrisas, palmaditas y palabras de ánimo. Las risas se mezclaban con el sonido de las voces que animaban a quienes esperaban su turno, creando una atmósfera cálida y musical, como si cada paso por el túnel tuviera su propio ritmo. Al cambiar los roles, los niños disfrutaban tanto de pasar como de sostener el túnel, moviendo los brazos al compás, cantando pequeñas frases espontáneas o repitiendo el nombre del compañero que cruzaba. Este juego de entrada transformó el momento de llegada en una experiencia sensorial y afectiva, donde el cuerpo, la voz y la emoción se unieron en un gesto colectivo de bienvenida..	
I BLOQUE PJA	“LA TORTUGA”	EJE: MUNDO MUSICAL PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO: ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN	Durante la jornada de hoy, los niños y niñas participaron en una experiencia musical y corporal inspirada en la canción “La tortuga”. Desde el inicio, el aula se transformó en un espacio tranquilo, lleno de curiosidad y expectación. Sentados en círculo, escucharon con atención las preguntas sobre cómo se mueve y vive una tortuga, acompañando las respuestas con gestos lentos, movimientos suaves y miradas atentas. Al comenzar la canción, los niños y niñas mostraron gran interés al seguir el ritmo y los movimientos que menciona la canción. La melodía, interpretada en un tono sereno, permitió que cada uno conectara con la sensación de calma y con la idea de moverse despacito, escuchando su propio cuerpo. A medida que la canción avanzaba, los niños se animaron a participar de manera más expresiva, acompañando los sonidos con movimientos rítmicos de manos y brazos, reproduciendo con el cuerpo la historia que escuchaban. El mural final se convirtió en una gran composición colectiva donde se unieron la música, el color y la cooperación. Fue especialmente significativo observar cómo la canción guiaba sus acciones, manteniendo un pulso grupal común que daba forma al trabajo plástico y fortalecía la escucha activa y la coordinación.

			Reflexión pedagógica: La experiencia permitió reconocer la importancia del ritmo como elemento estructurador del movimiento, la expresión y el arte. A través de la canción "La tortuga", los niños y niñas lograron integrar la música en sus gestos, en su respiración y en su producción plástica, comprendiendo el valor de la pausa, la calma y el trabajo en conjunto. **Eithan,** se mostró entusiasmado desde el inicio, levantando la mano para compartir lo que sabía sobre las tortugas y acompañando con alegría cada movimiento rítmico propuesto. **Catleya,** participó activamente en el canto, marcando el ritmo con suaves palmas sobre las piernas y sonriendo al imitar los gestos del animal con lentitud y precisión.
II **BLOQUE** **PJD**	**"LA TORTUGA"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Durante la jornada de hoy, los niños y niñas participaron en una experiencia inspirada en el mundo de la tortuga, que los invitó a moverse al ritmo de la calma y la observación. Desde el primer momento, el grupo se reunió en círculo para conversar sobre cómo viven las tortugas, despertando la curiosidad a partir de imágenes reales que mostraban sus caparazones, el agua y las rocas donde habitan. A medida que la canción "La tortuga" comenzó a sonar, el ambiente se transformó en un espacio musical lleno de gestos lentos y sonidos suaves, donde los gestos y movimientos del cuerpo acompañaron la melodía, haciendo visible la relación entre el ritmo y el movimiento. Los niños disfrutaron imitar los desplazamientos pausados, descubriendo cómo la música también puede hablar de serenidad. Más adelante, los grupos plasmaron artísticamente los elementos de la historia en un gran mural colectivo: la tortuga, las rocas y los animales mencionados. Mientras pintaban y moldeaban, la canción seguía de fondo, envolviendo el espacio en una atmósfera tranquila y armónica. Fue una experiencia rica en sensibilidad sonora, expresión 

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>corporal y trabajo en equipo, donde cada niño encontró su propio compás inferior al ritmo lento y constante de la tortuga.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Reflexión pedagógica: la experiencia de la “La tortuga” permitió vivenciar la música desde una perspectiva sensorial y expresiva, donde el cuerpo se convirtió en instrumento y el ritmo en lenguaje. A través del canto, los niños y niñas exploraron la relación entre el movimiento lento y el pulso constante, descubriendo la belleza de la cadencia y la pausa.

David, se mostró feliz durante toda la dinámica, disfrutando especialmente el momento de cantar en grupo, donde su voz se unía con entusiasmo al coro.

Emy, demostró gran interés al seguir con atención la melodía, repitiendo fragmentos de la canción y coordinando los gestos con naturalidad y seguridad.</td></tr>
<tr><td>III
BLOQUE
PVA</td><td>“LA TORTUGA”</td><td>EJE:
MUNDO MUSICAL
PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:
ACTIVIDAD RECTORA
EXPLORACIÓN</td><td>Hoy los niños y niñas vivieron una experiencia musical y artística centrada en la canción de la tortuga, Desde el inicio, la conversación colectiva permitió imaginar cómo sería su vida en el agua, en la tierra o bajo el sol. Los niños y niñas expresaron ideas con entusiasmo, como por ejemplo, “profe, yo vi que la tortuga vive en el agua”, mira profe, que mi primo tiene una tortuga pequeña de mascota”, acompañando con gestos y sonidos que imitaban los pasos lentos del animal. Cuando la canción “La tortuga” empezó a escucharse, el aula se llenó de movimiento y ritmo. La música sirvió como hilo conductor que integró el cuerpo, la voz y la emoción. En el momento artístico, los grupos trabajaron con diferentes materiales para representar el mundo de la tortuga, descubriendo nuevas texturas, colores y formas. El mural final se convirtió en un paisaje colectivo donde la canción volvió a sonar como cierre simbólico.
</td></tr>
</table>

			Reflexión pedagógica: La experiencia "La tortuga" se desarrolló como un viaje sonoro que invitó a los niños y niñas a sumergirse en el ritmo pausado y constante de este animal. Desde el inicio, el diálogo permitió identificar sonidos del entorno marino y del movimiento lento, lo que dio paso a una exploración corporal guiada por el pulso musical. **Cristopher,** participó con alegría en la creación del mural, tarareando la canción mientras pintaba y manteniendo el ritmo de manera constante, evidenciando conexión entre lo sonoro y lo plástico. **Eva,** se mostró motivado y expresivo, moviéndose al compás de la música y celebrando con risas cada momento en el que imitaba el lento caminar de la tortuga junto a sus compañeros
PVD		***COSECHA***	Durante la jornada, los niños y niñas se reunieron en círculo para observar con atención las imágenes proyectadas. En ellas aparecían situaciones cotidianas como un niño bajando corriendo las escaleras, otro tocando una olla caliente o una niña jugando cerca de una plancha encendida. Sus rostros reflejaban sorpresa, preocupación y empatía, y poco a poco surgieron comentarios espontáneos como, "eso duele mucho", "yo también me quemé una vez", "hay que tener cuidado". A partir de estas expresiones, la conversación se volvió un espacio de reflexión donde cada uno compartió lo que sabía sobre cuidarse y protegerse. La experiencia fluyó con naturalidad, fortaleciendo la conciencia del autocuidado desde la vivencia y la interacción. Esta experiencia permitió evidenciar cómo el aprendizaje sobre el autocuidado se enriquece cuando parte de la observación y la participación activa. A través del diálogo y la dramatización, los niños y niñas reconocieron riesgos presentes en su entorno y comprendieron cómo prevenirlos de manera autónoma.

17 OCTUBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

<table>
<tr><td>PVD</td><td>BIENVENIDA</td><td colspan="2">Este ritual de bienvenida permitió fortalecer el vínculo emocional entre los niños, la docente y el grupo, convirtiéndose en un espacio simbólico de encuentro y reconocimiento. A través del objeto mágico y la palabra positiva, se potenció la expresión emocional y la seguridad personal, aspectos fundamentales para el aprendizaje. La varita se transformó en un mediador de confianza, recordando que la pedagogía también se construye desde los gestos simples y significativos que hacen sentir a cada niño visto, escuchado y valorado.</td></tr>
<tr><td>I
BLOQUE
PJD</td><td>“MI CASITA TIENE”</td><td>EJE:
MUNDO MUSICAL
PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:
ACTIVIDAD RECTORA
EXPLORACIÓN</td><td>La experiencia “Mi casita tiene” se vivió como una danza colectiva en la que cada niño y niña se convirtió en parte de una gran melodía corporal. Desde primer momento, el aula se llenó de risas, pasos y movimientos que evocaban paredes, techos y ventanas. La música envolvía cada gesto y transformaba el espacio en un juego donde el cuerpo hablaba a través del ritmo. Mientras cantaban, los niños y niñas descubrían la magia de convertir palabras en movimiento: sus pies marcaban el pulso del piso, sus brazos dibujaban puertas que se abrían y se cerraban al compás. La canción se volvió puente entre el sonido, la emoción y la creación. En el trabajo artístico final, al construir juntos la gran casita, los niños comprendieron que cada parte, como en la música, tiene un ritmo y una función, y que solo en armonía se logra una obra común.

Reflexión pedagógica: La experiencia permitió observar cómo la música se convierte en un vehículo para el aprendizaje significativo y la expresión corporal libre. Desde el juego inicial, los niños y niñas respondieron con entusiasmo ante el reto de transformar su cuerpo en una casa, demostrando comprensión simbólica y sensibilidad motriz.

Ian, desde el inicio se mostró muy entusiasmado con la canción, moviendo el cuerpo al ritmo y acompañando con palmas. Durante el juego de mímica, disfrutaba representando el techo y las ventanas, inventando nuevos movimientos que compartía con el grupo.</td></tr>
</table>

			Matias, participó con gran energía durante todo el desarrollo de la experiencia. Acompañó la canción marcando el ritmo con golpecitos suaves en las piernas, mostrando buena coordinación motriz y musical
II BLOQUE PJC	**"MI CASITA TIENE"**	**EJE: MUNDO MUSICAL PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO: ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN**	En esta experiencia, la música se convirtió en un lenguaje de unión y descubrimiento. Al sonar los primeros compases de "Mi casita tiene", los niños se desplazaron por el aula explorando con su cuerpo las formas y ritmos de una casa: unos se estiraban como paredes firmes, otros se doblaban formando techos o se abrían como puertas que invitaban a entrar. Cada movimiento fue una oportunidad para expresar, sentir y conectar. A medida que la canción avanzaba, las voces se entrelazaban con el golpeteo suave de los pies y el choque rítmico de las palmas, creando una atmósfera de juego musical que invitaba a todos a participar. La coordinación, el disfrute y la risa fueron protagonistas. En el momento plástico, las manos continuaron la melodía desde otro lenguaje: el color, con pinceles y papeles, cada niño y niña aportó su pieza a una casita que se fue armando con paciencia y afecto, reflejo del trabajo en equipo. Al finalizar, la mirada de los niños sobre el mural fue de asombro y orgullo, reconociendo en su obra el eco de la canción que había unido sus voces y movimientos.
			Reflexión pedagógica: Durante la experiencia, la canción "Mi casita tiene" se transformó en un hilo conductor que unió el cuerpo, la palabra y la emoción. Cada niño y niña exploró la relación entre ritmo y movimiento con espontaneidad, descubriendo cómo su propio cuerpo podía narrar la letra de la canción. **Liam,** se mostró muy participativo durante toda la experiencia, siguiendo con entusiasmo cada gesto de la canción. Sonreía al levantar los brazos formando el techo y reía al abrir y cerrar la "puerta", disfrutando visiblemente del ritmo. **Eithan,** participó con alegría y seguridad, recordando los movimientos de la canción desde el primer momento. Aplaudía el ritmo y animaba a sus compañeros cuando cantaban juntos.
	"AL SALIR DE LA CUEVA"	**EJE:**	Durante la experiencia "Al salir de la cueva", el aula se llenó de movimiento, risas y ritmo. Desde el primer momento, los niños y niñas respondieron con entusiasmo al juego de Stop Musical, dejando que sus cuerpos se expresaran libremente con saltos, giros y gestos espontáneos al compás de la música, donde la pausa

<table>
<tr><td>III

BLOQUE

PVB</td><td></td><td>MUNDO MUSICAL

PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:

ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td><td>repentina generaba sorpresa y emoción, invitándolos a controlar su cuerpo y a mantener el equilibrio en posiciones creativas. Este juego inicial activó la atención, la escucha y la disposición corporal, preparando al grupo para adentrarse en la historia musical. Cuando se presentó la canción, las miradas se iluminaron con curiosidad, y el aula se transformó simbólicamente en una cueva imaginaria donde todo cobraba vida a través del sonido. A medida que la narración avanzaba, los niños fueron descubriendo cómo las palmas, los nudillos y las manos podían convertirse en instrumentos para crear ritmo y acompañar la historia. Cada gesto tenía un sonido propio. La exploración sonora se tornó colectiva y coordinada, generando una atmósfera de juego rítmico que estimulaba la memoria auditiva y el sentido del tempo.
</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td><td>Reflexión pedagógica: Esta integración entre lo sonoro, lo corporal y lo plástico permitió consolidar el aprendizaje desde un enfoque vivencial y sensorial, donde la música fue el eje conductor para la expresión creativa, el trabajo colaborativo y la construcción simbólica de significados.

Emna, durante el juego de Stop Musical, se mostró muy participativa, moviéndose con alegría por el espacio y reaccionando rápidamente cada vez que la música se detenía, manteniendo posturas graciosas que hacían reír a sus compañeros.

Lohen, En la historia rítmica, siguió con entusiasmo los sonidos de los cocos y las palmas, marcando el ritmo con precisión y disfrutando cada repetición de la canción, demostrando atención, coordinación y disfrute por el juego musical.</td></tr>
<tr><td colspan="2">PVD</td><td>COSECHA</td><td>El cierre con el mural permitió evidenciar cómo el aprendizaje cobra sentido cuando se hace visible, tangible y compartido. A través de la expresión visual y verbal, los niños y niñas reconstruyeron la experiencia, fortaleciendo la memoria emocional y la conciencia del trabajo colectivo.</td></tr>
</table>

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO

REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES

2025

P.A.P.I: ANGELA SEGURA

NIVEL: PARVULOS D

ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*

FECHA: 20 AL 24 DE OCTUBRE

DESARROLLO A FORTALECER (PROPOSITO): Favorecer la exploración creativa a través del uso de materiales reciclados para la realización de instalaciones artísticas, promoviendo en los niños la expresión en gran formato mediante murales y producciones colectivas

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Al llegar, recibiremos a las niñas y los niños con un cálido abrazo lleno de cariño. Iniciaremos nuestro día con una acción de gracias por un día más en el jardín. A continuación, cantaremos algunas canciones para empezar un lindo día.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos: primero las mojamos, aplicamos jabón y frotamos bien durante 20 segundos, limpiando entre los dedos y bajo las uñas. Enjuagamos con agua y secamos con una toalla limpia o papel. Finalmente, subimos al comedor y allí hablamos sobre la importancia de del desayuno para crecer fuertes y saludables.				
LUNES 20 DIA 1	**BLOQUE I PJD BLOQUE II PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: ARTE EXPERIMENTAL**	Fomentar la creatividad y la expresión colectiva de los niños a través de la elaboración de murales, promoviendo la	**"CREAREMOS EL MURAL DE COLORES MÁGICOS"** **Primer momento (Motivación):** En la pared se colocará un gran papel Craft. La docente invitará a los niños a explorar las pinturas y preguntará: "*¿Qué colores quieren usar hoy para pintar juntos?*".

		PROCESO ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	exploración del color, la forma y la colaboración en producciones artísticas de gran formato.	**Segundo momento (Exploración):** Los niños pintarán libremente en el mural utilizando pinceles, esponjas, rodillos y hasta sus propias manos. Experimentarán con manchas, líneas, puntos y trazos. La docente propondrá pequeños retos: "*¿Quién se atreverá a mezclar azul con amarillo? ¿Podemos hacer un camino largo de manchas? ¿Quién quiere pintar en pareja?*". Se motivará la colaboración, animando a que dos niños pinten en un mismo espacio para crear nuevas formas y colores. Durante el proceso, la docente describirá lo que observa para enriquecer el lenguaje: "*Ese rojo parece un fuego… ¡qué línea tan larga trazaste!*". **Tercer momento (Cierre):** El grupo observará el mural terminado, nombrará los colores que usó y buscará formas escondidas ("*parece un sol*", "*se ve un río*"). Entre todos inventarán un título para su obra colectiva.
	MATERIALES: papel Craft, tempera, marcadores.			
	BLOQUE III PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	Fomentar la creatividad en los niños a través de la elaboración de animales con materiales reciclados, incentivando la imaginación, el cuidado del medio ambiente y la expresión artística.	**ESCULPIRÉ ANIMALES CON RECICLAJE** **Primer momento (10 min):** Se conversará con los niños sobre sus animales favoritos. La docente mostrará ejemplos de esculturas hechas con reciclaje (un pez con botellas, un gato con cajas) y preguntará: "*¿Cuál animal querrán construir?*". **Segundo momento (25 min):** Cada niño elegirá un animal favorito y seleccionará materiales reciclados para darle forma. Con cajas, tubos y botellas armarán el cuerpo y la cabeza. Luego añadirán detalles como ojos de tapas, colas de lana, aletas de papel o alas de cartón. Los niños decorarán sus esculturas con pinturas o papeles de colores, dándoles más vida. Durante el proceso, la docente animará con preguntas: "*¿Dónde vivirá tu animal? ¿Qué sonido hará? ¿Cómo se moverá?*". Esto motivará que cada niño imagine una historia para su creación.

				Tercer momento (10 min): Se organizará una "galería de animales reciclados". Cada niño mostrará su escultura y el grupo imitará juntos el sonido o movimiento de cada animal.
	MATERIALES: cartulina negra, ojos móviles, foamy, tempera			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Con el grupo de párvulos formaremos una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de una rica siesta.

RECOGIENDO LA COSECHA: *"El mural del buen trato"*: La docente explicará a los niños y niñas qué son las acciones de buen trato, como compartir juguetes, dar las gracias, ayudar a un amigo o cuidar los espacios. Luego, cada uno hará un dibujo en una hoja sobre una de estas acciones que pueda practicar en casa o en el jardín. Al finalizar, los dibujos se pegarán en un mural titulado "*Así convivimos mejor*", y se conversará brevemente sobre lo que representa cada creación, reforzando la importancia de valorar el apoyo y el cariño de las personas que los rodean.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: En esta oportunidad se saludará calurosamente a los niños y niñas, posteriormente se les hablará de algunas pautas de comportamiento que son fundamentales en el aula y en el comedor. Enfocándose en la importancia de comer todos los alimentos, aprender a seguir instrucciones entre otras.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
MARTES 21 DIA 2	**BLOQUE I PJC** **BLOQUE II PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL**	Fomentar la creatividad y la expresión colectiva de los niños a través de la elaboración de murales,	**"CREAREMOS EL MURAL DE COLORES MÁGICOS"** **Primer momento (Motivación):** En la pared se colocará un gran papel Craft. La docente invitará a los niños a explorar

		PROCESO ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	promoviendo la exploración del color, la forma y la colaboración en producciones artísticas de gran formato.	las pinturas y preguntará: "*¿Qué colores quieren usar hoy para pintar juntos?*". **Segundo momento (Exploración):** Los niños pintarán libremente en el mural utilizando pinceles, esponjas, rodillos y hasta sus propias manos. Experimentarán con manchas, líneas, puntos y trazos. La docente propondrá pequeños retos: "*¿Quién se atreverá a mezclar azul con amarillo? ¿Podemos hacer un camino largo de manchas? ¿Quién quiere pintar en pareja?*". Se motivará la colaboración, animando a que dos niños pinten en un mismo espacio para crear nuevas formas y colores. Durante el proceso, la docente describirá lo que observa para enriquecer el lenguaje: "*Ese rojo parece un fuego… ¡qué línea tan larga trazaste!*". **Tercer momento (Cierre):** El grupo observará el mural terminado, nombrará los colores que usó y buscará formas escondidas ("*parece un sol*", "*se ve un río*"). Entre todos inventarán un título para su obra colectiva.
	MATERIALES: papel seda, papel Craft, cinta			
	BLOQUE III PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO**	Fomentar la creatividad en los niños a través de la elaboración de animales con materiales reciclados, incentivando la imaginación, el cuidado del medio ambiente y la expresión artística.	**ESCULPIRÉ ANIMALES CON RECICLAJE** **Primer momento (10 min):** Se conversará con los niños sobre sus animales favoritos. La docente mostrará ejemplos de esculturas hechas con reciclaje (un pez con botellas, un gato con cajas) y preguntará: "*¿Cuál animal querrán construir?*". **Segundo momento (25 min):** Cada niño elegirá un animal favorito y seleccionará materiales reciclados para darle forma. Con cajas, tubos y botellas armarán el cuerpo y la cabeza. Luego añadirán detalles como ojos de tapas, colas de lana, aletas de papel o alas de cartón. Los niños decorarán sus esculturas con pinturas o papeles de colores, dándoles más vida. Durante el proceso, la docente animará con preguntas: "*¿Dónde vivirá tu animal? ¿Qué sonido hará?*

		ACTIVIDAD RECTORA ARTE		*¿Cómo se moverá?"*. Esto motivará que cada niño imagine una historia para su creación. **Tercer momento (10 min):** Se organizará una "galería de animales reciclados". Cada niño mostrará su escultura y el grupo imitará juntos el sonido o movimiento de cada animal.

MATERIALES: cartulina negra, ojos móviles, foamy, tempera

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

En el comedor, se hablará sobre la importancia de coger las cucharas muy bien a la hora de tomar los alimentos, al terminar estos alimentos bajaremos a disfrutar de una rica siesta, promoviendo un descanso saludable entre los niños, asegurando que comprendan la importancia de mantener una rutina diaria que favorezca su bienestar físico y dental desde temprana edad.

RECOGIENDO LA COSECHA: Para el cierre del día de hoy los niños y niñas estarán compartiendo los trabajos realizados con las demás docentes, además se hablará del sentido de participación en las actividades y en sentido que tiene.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

RITUAL DE BIENVENIDA: Al llegar, recibimos a los niños y niñas con una canción de buenos días mientras dejan sus pertenencias. Después, realizamos una pequeña charla sobre el amor y el respeto que debemos tener hacia los animales. En esta charla, discutimos cómo cuidar a los animales, tratarlos con amabilidad y entender sus necesidades. Es una manera de promover valores de empatía y responsabilidad desde temprana edad, creando un ambiente donde se fomenta el cuidado de los seres vivos en nuestro entorno

Ritual de aseo personal, alimentación.

Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños

MIERCOLES 22 DIA 3	**BLOQUE I PJB** **BLOQUE II PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	Promover en los niños la exploración artística mediante la creación de instalaciones con diversos materiales, incentivando la curiosidad, la experimentación sensorial y la participación colectiva en el espacio.	**CONSTRUIRÉ MI AMIGO ROBOT** **Primer momento (Motivación):** La docente presentará una mesa con materiales reciclados (cajas, tubos, tapas, botellas) y motivará con la pregunta: "*Si estos materiales cobraran vida, ¿qué podrían ser? ¿Un amigo robot tal vez?*". **Segundo momento (Exploración):** En dos grupos, los niños explorarán los materiales, eligiendo aquellos que más les gusten para su robot. Probarán combinaciones: una caja como cuerpo, tubos como brazos, tapas como ojos. La docente acompañará, ayudando en las uniones difíciles con cinta o pegante, pero permitirá que sean los niños quienes decidan la forma de su robot. Se propondrán preguntas para estimular la imaginación: "*¿Tu robot tendrá antenas? ¿De qué color será? ¿Qué cosas podrá hacer?*". Una vez armada la estructura, los niños decorarán sus robots con papeles de colores, marcadores o pinturas. **Tercer momento (Cierre):** Se organizará una exposición con los robots terminados. Cada grupo presentará su creación, le pondrá un nombre y explicará qué hace su robot (por ejemplo: "*Mi robot bailará*" o "*mi robot cuidará la casa*").
	MATERIALES: cartulina, lanas, cinta			
	BLOQUE III PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL**	Fomentar la creatividad en los niños a través de la elaboración de animales con materiales reciclados, incentivando la imaginación, el cuidado del	**ESCULPIRÉ ANIMALES CON RECICLAJE** **Primer momento (10 min):** Se conversará con los niños sobre sus animales favoritos. La docente mostrará ejemplos de esculturas hechas con reciclaje (un pez con botellas, un gato con cajas) y preguntará: "*¿Cuál animal querrán construir?*". **Segundo momento (25 min):** Cada niño elegirá un animal favorito y seleccionará materiales reciclados para darle forma. Con cajas, tubos y botellas armarán el cuerpo y la

		PROCESO ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO **ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	medio ambiente y la expresión artística.	cabeza. Luego añadirán detalles como ojos de tapas, colas de lana, aletas de papel o alas de cartón. Los niños decorarán sus esculturas con pinturas o papeles de colores, dándoles más vida. Durante el proceso, la docente animará con preguntas: "*¿Dónde vivirá tu animal? ¿Qué sonido hará? ¿Cómo se moverá?*". Esto motivará que cada niño imagine una historia para su creación. **Tercer momento (10 min):** Se organizará una "galería de animales reciclados". Cada niño mostrará su escultura y el grupo imitará juntos el sonido o movimiento de cada animal.
	MATERIALES: cartulina negra, ojos móviles, foamy, tempera			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: El día de hoy, hablaremos con los niños y niñas sobre las personas que viven con ellos y a quien le quieren regalar un corazón que pintaremos con crayola. Hablaremos sobre el amor a los demás.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Al llegar, recibimos a los niños y niñas con una canción de buenos días mientras dejan sus pertenencias. Después, realizamos una pequeña charla sobre el amor y el respeto que debemos tener hacia los animales. En esta charla, discutimos cómo cuidar a los animales, tratarlos con amabilidad y entender sus necesidades. Es una manera de promover valores de empatía y responsabilidad desde temprana edad, creando un ambiente donde se fomenta el cuidado de los seres vivos en nuestro entorno				
Ritual de aseo personal, alimentación.				

Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
JUEVES 23 **DIA 4**	**BLOQUE I PJA** **BLOQUE II PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	Promover en los niños la exploración artística mediante la creación de instalaciones con diversos materiales, incentivando la curiosidad, la experimentación sensorial y la participación colectiva en el espacio.	**CONSTRUIRÉ MI AMIGO ROBOT** **Primer momento (Motivación):** La docente presentará una mesa con materiales reciclados (cajas, tubos, tapas, botellas) y motivará con la pregunta: "*Si estos materiales cobraran vida, ¿qué podrían ser? ¿Un amigo robot tal vez?*". **Segundo momento (Exploración):** En dos grupos, los niños explorarán los materiales, eligiendo aquellos que más les gusten para su robot. Probarán combinaciones: una caja como cuerpo, tubos como brazos, tapas como ojos. La docente acompañará, ayudando en las uniones difíciles con cinta o pegante, pero permitirá que sean los niños quienes decidan la forma de su robot. Se propondrán preguntas para estimular la imaginación: "*¿Tu robot tendrá antenas? ¿De qué color será? ¿Qué cosas podrá hacer?*". Una vez armada la estructura, los niños decorarán sus robots con papeles de colores, marcadores o pinturas. **Tercer momento (Cierre):** Se organizará una exposición con los robots terminados. Cada grupo presentará su creación, le pondrá un nombre y explicará qué hace su robot (por ejemplo: "*Mi robot bailará*" o "*mi robot cuidará la casa*").
	MATERIALES: cartulina, lanas, cinta			
	BLOQUE III PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL**	Fomentar la creatividad en los niños a través de la elaboración de animales con materiales	**ESCULPIRÉ ANIMALES CON RECICLAJE** **Primer momento (10 min):** Se conversará con los niños sobre sus animales favoritos. La docente mostrará ejemplos de

		PROCESO ARTE SENSORIAL Y PARTICIPATIVO **ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	reciclados, incentivando la imaginación, el cuidado del medio ambiente y la expresión artística.	esculturas hechas con reciclaje (un pez con botellas, un gato con cajas) y preguntará: "*¿Cuál animal querrán construir?*". **Segundo momento (25 min):** Cada niño elegirá un animal favorito y seleccionará materiales reciclados para darle forma. Con cajas, tubos y botellas armarán el cuerpo y la cabeza. Luego añadirán detalles como ojos de tapas, colas de lana, aletas de papel o alas de cartón. Los niños decorarán sus esculturas con pinturas o papeles de colores, dándoles más vida. Durante el proceso, la docente animará con preguntas: "*¿Dónde vivirá tu animal? ¿Qué sonido hará? ¿Cómo se moverá?*". Esto motivará que cada niño imagine una historia para su creación. **Tercer momento (10 min):** Se organizará una "galería de animales reciclados". Cada niño mostrará su escultura y el grupo imitará juntos el sonido o movimiento de cada animal.
	MATERIALES: cartulina negra, ojos móviles, foamy, tempera			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: para el cierre de esta jornada estaremos en círculo con los niños y niñas recordando los avances en general que han tenido, para ello estaremos pendientes de reconocer a cada niño y niña y valorar sus esfuerzos.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

VIERNES 24 DÍA PEDAGÓGICO

CONSOLIDADO DE MATERIALES	Cartulina negra	20 unidades
	Papel Craft	10 pliegos
	cinta	1 unidad
	Papel Seda	6 unidades
	Ojos móviles	60 unidades
	Lanas	1 paquete
	Foamy	5 unidades

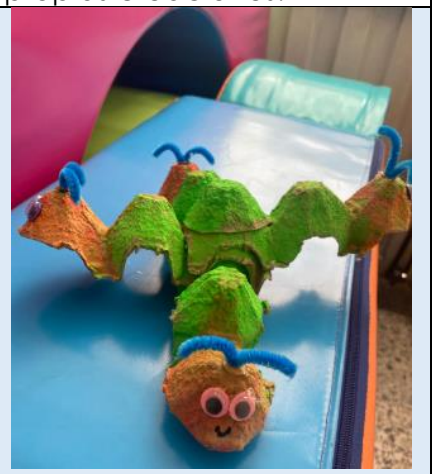
REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

AREA: ARTE Y MUSICA
EJE PEDAGOGICO: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento
PROYECTO: CREACIÓN, COLOR Y ASOMBRO - **LOS SONIDOS DE MI CORAZÓN**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 20 al 24 OCTUBRE
P.A.P.I: ANGELA SEGURA

20 OCTUBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA		
PVD	BIENVENIDA	El día de hoy se los niños y niñas tuvieron un ambiente lleno de afecto y alegría. El saludo con un abrazo y la acción de gracias fortalecieron el vínculo y la gratitud del grupo, mientras que las canciones permitieron comenzar el día con entusiasmo, unión y una actitud positiva.		
I BLOQUE PJB	"CREAREMOS EL MURAL DE COLORES MÁGICOS"	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO**	En el día de hoy se brindó un espacio donde los niños y niñas pudieron expresarse de manera espontánea a través del arte. La jornada inició con la pregunta: *¿qué quieren usar hoy para pintar?*; a partir de ella, comenzaron a mencionar pinturas, elementos y cadenas de colores que despertaron su curiosidad y creatividad. Se dio así prioridad a los intereses y preferencias de cada uno, reconociendo las experiencias previas	

		ACTIVIDAD RECTORA **ARTE**	que han tenido con el arte. Entre todos construyeron un gran mural colectivo, integrando las diferentes técnicas exploradas durante el año. Durante el proceso, se ofrecieron algunas pistas para descubrir nuevas mezclas y tonalidades, permitiendo el "renacer" de colores al unirse entre sí. Los niños se mostraron muy felices y entusiasmados, pues cada color los llevaba a imaginar objetos, situaciones o recuerdos de experiencias ya vividas. Finalmente, se destacó y felicitó la participación de todos en esta creación colectiva, que reflejó su sensibilidad, imaginación y gusto por el arte. ***Reflexión pedagógica***: El arte permitió a los niños y niñas expresarse con libertad, explorando colores, mezclas y emociones. En esta creación colectiva, cada uno aportó su imaginación y sensibilidad, evidenciando cómo el arte une, inspira y refleja sus experiencias vividas durante el año. **David** participó de forma activa, usando la brocha con energía y curiosidad. Se interesó por observar cómo sus movimientos generaban diferentes texturas en el mural. **Danny** se involucró de manera creativa, escogiendo los colores que más le gustaban y combinándolos libremente. Mostró alegría y disposición para compartir el espacio con sus compañeros.
II **BLOQUE** **PJA**	**"CREAREMOS EL MURAL DE COLORES MÁGICOS"**	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO**	En el día de hoy, los niños y niñas observaron cómo en la pared se encontraban algunos trabajos de gran formato, los cuales sirvieron como punto de partida para una nueva exploración con el color. A partir de esta observación, se invitó a cada uno a elegir un elemento de los ya conocidos y trabajados, seleccionando aquel que más llamara su atención. Se dispusieron diversos materiales como pinceles, brochas de silicona, espumas y rodillos, que los niños utilizaron según su preferencia para experimentar con diferentes colores. Esta experiencia pictórica, desarrollada en gran formato y de manera colectiva, favoreció la exploración libre del material y la expresión artística. Finalmente, se reconoció y felicitó el trabajo en equipo, así como el dominio y la familiaridad que han adquirido con los elementos artísticos explorados hasta el momento. ***Reflexión pedagógica:*** La experiencia permitió a los niños y niñas reconocerse como artistas en acción, explorando con libertad los materiales y colores. Cada elección reflejó su gusto personal y la confianza adquirida en sus procesos creativos.

		ACTIVIDAD RECTORA **ARTE**	**Damián** participó con entusiasmo, experimentando con los colores y utilizando el rodillo con seguridad. Mostró alegría al ver cómo los tonos se mezclaban y formaban nuevas combinaciones. **Mauren** se mostró concentrada y cuidadosa en su trabajo, escogiendo con gusto los pinceles y aplicando el color con delicadeza, disfrutando cada trazo que realizaba.
III **BLOQUE** **PVB**	ESCULPIRÉ ANIMALES CON RECICLAJE	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	En el encuentro del día de hoy, los niños y niñas realizaron una experiencia creativa en la que cada uno eligió su animal favorito y seleccionó materiales reciclados para darle forma. Utilizando cajas, tubos y botellas, construyeron el cuerpo y la cabeza, añadiendo detalles con tapas para los ojos y lana para las colas. La mayoría de los niños escogió el *gusanito*, pues lo relacionaron con el bus del gusanito, mostrando así su capacidad de conectar sus experiencias cotidianas con el arte. Se felicitó la disposición y el trabajo de cada uno, destacando cómo, a través de estas propuestas, comienzan a desarrollar y materializar sus propias creaciones. ***Reflexión pedagógica***: La actividad permitió a los niños y niñas expresar su creatividad al construir su propio animal con materiales reciclados, conectando el arte con sus experiencias cotidianas y fortaleciendo su imaginación y autonomía. **Axel** participó con entusiasmo y curiosidad. Escogió con seguridad los materiales para crear su gusanito y disfrutó armando las partes del cuerpo, mostrando alegría durante todo el proceso. **Ivana** se mostró concentrada y muy creativa. Eligió cuidadosamente los elementos reciclados y los organizó con orden, agregando detalles que reflejaron su gusto y dedicación en la creación. 
PVD		***COSECHA***	La actividad permitió a los niños y niñas reflexionar sobre el buen trato y la importancia de convivir con respeto y cariño. A través de sus dibujos, expresaron acciones cotidianas que fortalecen la empatía, la cooperación y el cuidado mutuo, reafirmando valores esenciales.

21 OCTUBRE

<table>
<tr><th>NIVEL</th><th>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.</th><th colspan="2">OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td>PVD</td><td>BIENVENIDA</td><td colspan="2">En esta oportunidad, se saludó calurosamente a los niños y niñas y se dialogó sobre pautas de comportamiento importantes en el salón y en el comedor, resaltando la importancia de comer todos los alimentos y aprender a seguir instrucciones con atención y respeto.</td></tr>
<tr><td>I
BLOQUE
PJA</td><td>“CREAREMOS EL MURAL DE COLORES MÁGICOS”</td><td>EJE:
ARTE EXPERIMENTAL
PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO
ACTIVIDAD RECTORA
ARTE</td><td>En el día de hoy, los niños y niñas participaron en una experiencia de creación colectiva a partir de la exploración de diversos elementos y herramientas artísticas. El uso de pinceles, rodillos y brochas de silicona despertó en ellos gran motivación y curiosidad, permitiéndoles intervenir libremente el espacio con chorritos de pintura. Durante el proceso, se evidenció la formación de líneas, puntos y trazos espontáneos que reflejaron su disfrute, concentración y creatividad. La jornada se caracterizó por un ambiente dinámico, colaborativo y lleno de expresividad, donde cada niño y niña aportó desde su exploración personal al trabajo colectivo.



Reflexión pedagógica: La experiencia permitió a los niños y niñas reconocerse como artistas en acción, explorando con libertad los materiales y colores. Cada elección reflejó su gusto personal y la confianza adquirida en sus procesos creativos.

Darwin: Participó activamente en la elaboración del mural, explorando con libertad los rodillos y espátulas. Su energía y espontaneidad se reflejaron en los trazos dinámicos y coloridos que aportó al trabajo colectivo.

Samara: Se involucró con agrado en la experiencia, disfrutando al aplicar la pintura con los pinceles. Mostró delicadeza en sus movimientos y una clara intención al combinar colores, expresando a través de su creación alegría y sensibilidad artística.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>EJE:</td><td>Para el trabajo elaborado el día de hoy, los niños y niñas realizaron un mural en el que se evidenció la aplicación de diferentes técnicas y el uso de diversos elementos como rodillos, espátulas, pinceles y otros utensilios que han venido explorando en su acercamiento al arte. Fue muy gratificante observar cómo, a través de los trazos, cada uno expresó su sentir y disfrutó del proceso creativo. Los colores se</td></tr>
</table>

II **BLOQUE** **PJD**	**"CREAREMOS EL MURAL DE COLORES MÁGICOS"**	**ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	entrelazaron y combinaron entre sí, dando lugar a una composición colectiva llena de matices, texturas y emociones. Esta experiencia permitió continuar fortaleciendo la exploración del color, la expresión libre y el trabajo en equipo desde la vivencia artística. ***Reflexión pedagógica:*** En el día de hoy, los niños y niñas participaron en la creación de un mural colectivo, explorando el color con rodillos, espátulas y pinceles. A través de los trazos y combinaciones de colores, expresaron libremente sus emociones y disfrutaron del proceso creativo. **Martín:** Mostró entusiasmo al participar en la creación del mural. Disfrutó explorando con los rodillos y pinceles, realizando trazos amplios y llenos de color. Su curiosidad lo llevó a combinar tonos con seguridad, evidenciando disfrute y creatividad en el proceso. **Andrés:** Se mostró concentrado y muy interesado en el uso de los diferentes utensilios. Experimentó con los colores de manera cuidadosa, logrando mezclas armoniosas que reflejaron su sensibilidad y gusto por el trabajo artístico.
III **BLOQUE** **PVA**	ESCULPIRÉ ANIMALES CON RECICLAJE	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	En la jornada de hoy, los niños y niñas participaron en una actividad creativa a partir del uso de material reciclado, explorando cómo transformar estos elementos en diferentes animales. Fue un momento de descubrimiento y expresión artística, donde cada uno pudo manipular, construir y pintar libremente. Los niños eligieron crear una culebra, experimentando con el color para darle vida y personalidad a su personaje. Al agregarle detalles como los ojos y la boca, se mostraron muy emocionados y orgullosos de su trabajo. Una vez seca, la culebra se convirtió en parte de un juego colectivo, permitiendo la interacción con los demás animales elaborados durante la experiencia. ***Reflexión pedagógica****:* En el día de hoy, los niños y niñas elaboraron animales con material reciclado, eligiendo crear una culebra. Disfrutaron explorando colores, formas y texturas, y se mostraron felices al ver cómo su creación cobraba vida con ojos y boca, compartiendo luego un juego colectivo con los demás animales.  **Alexandro:** Participó con entusiasmo en la creación de la culebra. Mostró interés al manipular los materiales reciclados y disfrutar al aplicar los colores. Se le vio

			motivado durante todo el proceso y muy contento al ver el resultado final de su personaje. **Ángel:** Se involucró activamente en la actividad, explorando con curiosidad los materiales y los colores. Pintó con dedicación su culebra y expresó alegría al colocarle los ojos y la boca, mostrando orgullo por su creación y disposición para compartir con sus compañeros.
PVD		***COSECHA***	Para el cierre del día, los niños y niñas compartieron sus trabajos con las docentes, reflexionando sobre el valor de participar en las actividades y comprendiendo el sentido y la importancia de sus creaciones dentro del grupo.

22 OCTUBRE

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**	
PVD	**BIENVENIDA**	Hoy, al iniciar la jornada, recibimos a los niños y niñas con una canción de buenos días. Luego compartimos una charla sobre el amor y el respeto hacia los animales, conversando acerca de cómo cuidarlos y tratarlos con amabilidad. Esta experiencia permitió fortalecer valores de empatía y responsabilidad, promoviendo el cuidado y respeto por todos los seres vivos.	
I **BLOQUE** **PJD**	CONSTRUIRÉ MI AMIGO ROBOT	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO**	Al ingresar al aula, los niños y niñas se encontraron con una gran variedad de materiales reciclados. La docente propuso una conversación inicial preguntándoles qué podrían hacer con todos esos elementos. Surgieron ideas como construir cajas, casas y edificios; sin embargo, al continuar la indagación, se llegó a la propuesta de crear entre todos unos robots. Con entusiasmo, los niños y niñas comenzaron a organizar las cubetas y cajas, dando forma a una estructura que poco a poco fue tomando vida. Mencionaron que sería su nuevo amigo, el *Sr. Robot*. Durante la construcción, se evidenció la colaboración y el trabajo en equipo, ya que todos aportaron ideas y 

		ACTIVIDAD RECTORA **ARTE**	participaron activamente. Finalmente, la docente añadió los ojos y la boquita del personaje, logrando que el robot adquiriera una expresión amigable y divertida. Los niños interactuaron con su creación, conversando con ella y demostrando orgullo por el resultado. ***Reflexión pedagógica***: Hoy los niños y niñas exploraron materiales reciclados y, en conjunto, decidieron construir al *Sr. Robot*. Durante la actividad mostraron entusiasmo, trabajo en equipo y creatividad al dar forma a su nuevo amigo con cajas y cubetas. Fue un momento lleno de imaginación y colaboración. **Yhostin:** Participó de manera activa en la elección de materiales, ayudando a sus compañeros a sostener las piezas grandes. Mostró disposición y trabajo en equipo durante toda la experiencia. **Valentina:** Estuvo muy atenta y creativa al momento de construir, aportando ideas sobre la forma y los colores del robot. Interactuó con alegría con el personaje al finalizar la actividad.
II **BLOQUE** **PJC**	CONSTRUIRÉ MI AMIGO ROBOT	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	En el día de hoy, los niños y niñas iniciaron un trabajo de apropiación de los elementos del entorno. Se distribuyeron materiales como botellas, tubos, cajas y cubetas, con el propósito de crear personajes surgidos de la imaginación. A medida que exploraban, descubrieron cómo podían construir estructuras, dando paso a la idea de crear un robot, propuesta que surgió desde el inicio de la experiencia. Durante la actividad, se mostraron muy dinámicos, creativos y participativos. De manera espontánea comenzaron a interactuar con su creación, haciéndole preguntas y estableciendo un juego simbólico lleno de imaginación. La docente dio voz al personaje, lo que permitió dar mayor sentido y vida a la experiencia. Se felicita la participación del grupo por su entusiasmo y creatividad en este encuentro con el arte y las expresiones plásticas de la primera infancia. ***Reflexión pedagógica:*** Hoy los niños y niñas exploraron materiales del entorno como botellas, tubos y cajas, creando con ellos un robot surgido de su imaginación. Durante la construcción mostraron gran creatividad, dinamismo e interés, interactuando espontáneamente con su creación. Se destacó la participación y el disfrute del grupo en esta experiencia artística.

			David: Participó con entusiasmo en la construcción del robot, seleccionando materiales y proponiendo ideas sobre cómo unir las piezas. Mostró curiosidad y alegría al ver cómo su creación tomaba forma. **Valery:** Se mostró muy interesada en el proceso, aportando ideas sobre los detalles del robot y colaborando activamente con sus compañeros. Disfrutó al interactuar con el personaje terminado.
III **BLOQUE PVD**	Se realizo ejercicio de simulacro de evacuación por incendio, participación del Jardín Infantil a la propuesta por parte de EL INSTITUTO DISTRITAL DE GESTIÓN DE RIESGO Y CAMBIO CLIMÁTICO, a nivel distrital. Los niños y las niñas realizaron practica y autoprotección de su vida en compañía del equipo del jardín, frente a emergencia por incendio, tuvo muy buena acogida y comprendieron la importancia de este ejercicio.		
PVD		***COSECHA***	Hoy los niños y niñas conversaron sobre las personas con quienes viven y a quienes desean regalar un corazón decorado con crayolas. A través de esta actividad expresaron afecto y reflexionaron sobre el amor y la importancia de demostrarlo a quienes nos rodean.

23 OCTUBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVD	**BIENVENIDA**	La experiencia favoreció en los niños y niñas la reflexión sobre el cuidado y el respeto hacia los animales, promoviendo actitudes de amor, empatía y responsabilidad frente a los seres vivos que nos rodean.

I **BLOQUE** **PJC**	CONSTRUIRÉ MI AMIGO ROBOT	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	los niños y niñas se sorprendieron al encontrar una mesa llena de materiales reciclados. La docente los invitó a imaginar qué podrían crear con todos esos elementos, y entre risas e ideas creativas surgieron propuestas como construir casas, cajas o edificios. Finalmente, decidieron crear un robot entre todos. Con gran entusiasmo comenzaron a organizar las cubetas y cajas, dando forma al cuerpo del que sería su nuevo amigo. Durante la construcción se notó la colaboración, el diálogo y el trabajo en equipo. Al finalizar, la docente añadió los ojos y la sonrisa, logrando que el personaje cobrara vida. Los niños se acercaron emocionados a conversar con él, mostrando orgullo y alegría por su creación colectiva.  ***Reflexión pedagógica***: A través de la construcción del Sr. Robot, los niños y niñas fortalecieron su creatividad y trabajo en equipo, comprendiendo que cuando se unen las ideas, todo puede cobrar vida. **Dani** participó con entusiasmo desde el inicio, proponiendo ideas sobre cómo armar el robot y seleccionando materiales con curiosidad. Disfrutó especialmente al unir las piezas grandes, mostrando iniciativa y alegría durante todo el proceso. **David** se involucró activamente, colaborando con sus compañeros en la organización de las cajas y ayudando a mantener la estructura firme. Su actitud cooperativa y disposición fueron notorias.
II **BLOQUE** **PJD**	CONSTRUIRÉ MI AMIGO ROBOT	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO**	La docente los invitó a pensar en posibles creaciones, y tras compartir varias ideas, surgió la propuesta de construir un robot. Con entusiasmo organizaron las cajas, tubos y cubetas, uniendo sus ideas para dar forma al Sr. Robot, un personaje que pronto se convirtió en parte del grupo. El proceso estuvo lleno de cooperación y alegría, cada niño aportó algo para hacerlo especial. Finalmente, la docente colocó los ojos y la boca, dándole una expresión simpática que despertó sonrisas. Los niños conversaron con su nuevo amigo y celebraron juntos la experiencia de crear con imaginación y trabajo en equipo. ***Reflexión pedagógica:*** Esta experiencia permitió a los niños y niñas descubrir el valor de crear juntos, transformando materiales simples en una obra colectiva que reflejó imaginación, cooperación y alegría.

		ACTIVIDAD RECTORA **ARTE**	**Sofía** mostró gran interés al escoger los materiales para decorar, aportando detalles creativos que dieron un toque especial al robot. Trabajó con dedicación y una sonrisa constante. **Axel** participó con energía y curiosidad, explorando las formas de las cubetas y proponiendo ideas sobre cómo debía verse el robot. Disfrutó al ver cómo su grupo lograba darle vida al personaje.
III **BLOQUE** **PVC**	ESCULPIRÉ ANIMALES CON RECICLAJE	**EJE:** **ARTE EXPERIMENTAL** **PROCESO: EXPLORACION DEL ENTORNO**	En la jornada de hoy, los niños y niñas disfrutaron de una experiencia artística en la que pusieron en práctica su creatividad e imaginación. Cada uno escogió su animal preferido y, utilizando diversos materiales reciclados como cajas, tubos, botellas y tapas, lo fue construyendo paso a paso. Algunos agregaron detalles con lana, logrando dar movimiento y personalidad a sus figuras. El gusanito fue uno de los animales más elegidos, evidenciando el interés y gusto de los niños por este personaje. La actividad permitió reconocer el esfuerzo, la curiosidad y la capacidad de cada uno para transformar materiales simples en creaciones llenas de significado. 
		ACTIVIDAD RECTORA **ARTE**	***Reflexión pedagógica***: Esta experiencia permitió a los niños y niñas expresar libremente su creatividad, explorar nuevas formas de construir y dar vida a sus ideas con materiales reciclados. A través del juego y la creación, fortalecieron su motricidad, la coordinación y la capacidad de imaginar, comprendiendo que con sencillos elementos pueden crear algo propio y significativo. Cada figura representó no solo un animal, sino también la manera en que cada niño ve y transforma el mundo que le rodea. **Lizandro** participó con entusiasmo desde el inicio, mostrando gran interés por seleccionar los materiales y planear cómo construir su animal. Manipuló con cuidado las cajas y tubos, demostrando concentración y creatividad al dar forma a su figura. **Milán**, por su parte, se involucró de manera curiosa y exploratoria, observando primero cómo trabajaban sus compañeros para luego iniciar su propio proceso. Eligió con seguridad los materiales y experimentó combinando diferentes elementos, expresando alegría mientras construía.

PVD	***COSECHA***	Para cerrar la jornada, nos reuniremos en círculo con los niños y niñas para recordar los avances que han tenido a lo largo del proceso. Será un momento para reconocer sus logros, valorar sus esfuerzos y celebrar juntos todo lo que han aprendido y compartido.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES

2025

P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA
NIVEL: PARVULOS D
ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*
FECHA: 27 AL 31 DE OCTUBRE
DESARROLLO A FORTALECER (PROPOSITO): Ofrecer a los niños y las niñas diversas experiencias artísticas y sensoriales centradas en la música y el movimiento, a través de rondas y canciones tradicionales que impliquen desplazamientos, gestos y juegos corporales, promoviendo la coordinación motriz, la expresión creativa, la interacción social y el disfrute compartido mediante una exploración activa y significativa del ritmo y la tradición oral.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Al llegar, cada niño recibe un globo pequeño de color que será su "compañero de bienvenida". Pueden abrazarlo, lanzarlo al aire, hacerlo rodar o intercambiarlo con un amigo. El globo se convierte en un medio de interacción espontánea que despierta la motricidad gruesa, la coordinación y la risa compartida. Después de unos minutos, todos se sientan en círculo y guardan sus globos, cerrando el momento con calma. Este ritual llena de color y movimiento la llegada, ayudando a los niños a integrarse con entusiasmo.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos: primero las mojamos, aplicamos jabón y frotamos bien durante 20 segundos, limpiando entre los dedos y bajo las uñas. Enjuagamos con agua y secamos con una toalla limpia o papel. Finalmente, subimos al comedor y allí hablamos sobre la importancia de del desayuno para crecer fuertes y saludables.				

Lunes 27 **DIA 2**	**BLOQUE I PJC PEDAGÓGICO** **BLOQUE II PJB PEDAGÓGICO** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	**"Golpeteo"** **Primer momento: 10 min** Se recibe a los niños en un ambiente musical alegre con la canción *"Tengo una mancha loca"*, invitándolos a mover libremente el cuerpo para disponerse al juego y al disfrute musical. Luego, en semicírculo, la docente presenta la experiencia, explicando que explorarán juntos la canción *"Golpeteo"* (https://youtu.be/9BhCwRR9ixU?si=vL9IuLuqpEKni1fR), que combina sonidos y movimientos para hacer música con el cuerpo. **Segundo momento: 25 min** La docente interpreta la canción "Golpeteo" con gestos y movimientos que acompañan cada parte de la letra: • "Si golpeo, golpeo y golpeteo, las dos manos suenan así" → palmas. • "Si aplasto, aplasto y aplaudo, las dos manos suenan así" → aplausos. • "Si enlazo los dedos los dedos, ¡esto sí se parece a un puercoespín!" → entrelazar dedos. • "Para afuera, para adentro, para afuera, con las manos juego así" → movimiento hacia afuera y adentro. Posteriormente, los niños imitan y memorizan la canción, repitiéndola varias veces: primero como grupo, luego en pequeños dúos y de manera individual, lo que favorece la coordinación corporal, la atención, la escucha y el disfrute compartido. **Cierre: 10 min** Para finalizar, el grupo interpreta nuevamente la canción completa, esta vez dejando que los niños y niñas incluyan

				movimientos propios que acompañen las frases musicales. Se invita a algunos a mostrar sus gestos favoritos y todos juntos aplauden y celebran la creatividad, reforzando la música como medio de expresión artística, juego y unión grupal.
	MATERIALES: Bafle, imágenes.			
	BLOQUE III, PEDAGÓGICO **PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO:** **RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	**"AL SALIR DE LA CUEVA"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Los niños y niñas ingresan al aula y se encuentran con música alegre y movida. La docente propone el juego de *Stop Musical*: mientras la música suena, todos se mueven libremente por el espacio; cuando la música se detiene, deben quedarse en la posición en que estaban. Se realizan varias rondas, aumentando la diversión y ayudando a preparar el cuerpo y la mente para la experiencia musical. Al finalizar, en semicírculo, la docente presenta la canción **"Al salid de la cueva"**, explicando que explorarán diferentes maneras de jugar con las manos y el ritmo. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos:** La experiencia inicia con una breve historieta musicalizada que los niños y niñas deben memorizar, donde cada elemento clave se asocia a un gesto y un sonido corporal: cuando aparece la **cueva**, se hacen palmadas con las manos en forma de arco; con la **palmera**, palmadas abiertas y planas hacia arriba; con los **cocos**, golpes de nudillos con los puños cerrados; y con la **cabeza**, un ritmo suave. La docente narra y dramatiza la historia, invitando a los niños y niñas a imitar y repetir los movimientos, primero en coro y luego en pequeños grupos, reforzando la memoria rítmica, la coordinación motriz y la imaginación. **TERCER MOMENTO: 10 MINTUTOS:** Para el cierre, se propone trasladar la historia al plano artístico y creativo, donde los niños y niña decorarán una gran palmera, una cueva y varios cocos utilizando témperas, crayones, papeles de colores y otros materiales plásticos. Esta actividad les permite plasmar en lo visual aquello que vivenciaron con el

				cuerpo y la música, fortaleciendo su expresión artística, la motricidad fina y el trabajo colaborativo, mientras consolidan el aprendizaje de la historieta a través de la exploración plástica y sensorial.
	MATERIALES: Papel periódico, témpera, escarcha, papel de colores, aserrín.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Con el grupo de párvulos formaremos una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de una rica siesta.

RECOGIENDO LA COSECHA: La docente entrega a cada niño una estrella de papel o un sticker brillante, diciéndole unas palabras de reconocimiento personal por su participación, esfuerzo o cariño durante el día. Al recibir su estrella, cada niño la pega en un cartel grupal de "estrellas del día" o se la lleva a casa. Esta dinámica potencia la autoestima, pues cada uno se siente visto y valorado antes de partir.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: La docente presenta una varita mágica decorada con cintas y colores brillantes, que se convierte en el objeto de bienvenida. Cada niño, al ingresar, toca la varita y puede decir una palabra positiva, pedir un deseo para el día o simplemente sonreír. La docente refuerza el momento diciendo: "Hoy será un gran día porque tú estás aquí". Este sencillo gesto llena de ilusión la llegada, fortaleciendo la autoestima y motivando a los niños a proyectar pensamientos alegres y optimistas para la jornada.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
Martes 28 **DIA 3**	**BLOQUE I PEDAGÓGICO PJB** **BLOQUE II PEDAGÓGICO PJA**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO:** **RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y	**"MI CASITA TIENE"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Los niños y niñas son recibidos en el aula con música alegre y suave que los invite a moverse. La docente propone un juego inicial de "*mímica de casas*": cada niño con su cuerpo debe representar cómo sería una casa (abrirse como una puerta,

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	ponerse recto como una pared, o curvarse como un techo). Este momento rompe el hielo, activa la imaginación y prepara al grupo para la canción que van a aprender. **SEGUNDO MOMENTO: 15 Minutos:** Se enseña la canción "Mi casita tiene" de forma vivencial. La docente canta y dramatiza cada parte: • El piso → caminar golpeando suavemente el suelo con los pies. • La pared → empujar con las manos hacia adelante, como rebotando. • La ventana → formar un rectángulo con las manos y mirar a través. • El techo → levantar las manos en punta sobre la cabeza. • La puerta → simular abrir y cerrar con un movimiento de brazos. Primero se hace lentamente para que los niños y niñas memoricen las acciones, luego se repite a un ritmo más rápido, tal como lo propone la canción, generando risa, disfrute y trabajo rítmico. También se puede dividir el grupo en equipos, donde unos cantan y otros dramatizan, para promover la participación colectiva. **TERCER MOMENTO: 20 Minutos:** Como actividad final, los niños y niñas se organizan en pequeños grupos, y a cada grupo se le asigna un elemento de la canción (*puerta, ventana, pared, techo o piso*). Con materiales como crayones, témperas, papeles de colores y pinceles, cada grupo dibuja, pinta o decora su parte de la casita, trabajando de manera colaborativa y creativa. Al finalizar, se unen todos los aportes para armar una "gran casita" en forma de mural o collage, que representa la canción y recoge el trabajo en equipo. Este cierre permite consolidar la experiencia desde lo musical hacia lo artístico y plástico, fortaleciendo la cooperación, la motricidad fina, la creatividad

				y el sentido de pertenencia al ver cómo entre todos construyen una obra común
	MATERIALES: Papel periódico, papel celofán, pintura, escarcha			
	BLOQUE III PEDAGÓGICO PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	**"AL SALIR DE LA CUEVA"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Los niños y niñas ingresan al aula y se encuentran con música alegre y movida. La docente propone el juego de *Stop Musical*: mientras la música suena, todos se mueven libremente por el espacio; cuando la música se detiene, deben quedarse en la posición en que estaban. Se realizan varias rondas, aumentando la diversión y ayudando a preparar el cuerpo y la mente para la experiencia musical. Al finalizar, en semicírculo, la docente presenta la canción **"Al salid de la cueva"**, explicando que explorarán diferentes maneras de jugar con las manos y el ritmo. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos:** La experiencia inicia con una breve historieta musicalizada que los niños y niñas deben memorizar, donde cada elemento clave se asocia a un gesto y un sonido corporal: cuando aparece la **cueva**, se hacen palmadas con las manos en forma de arco; con la **palmera**, palmadas abiertas y planas hacia arriba; con los **cocos**, golpes de nudillos con los puños cerrados; y con la **cabeza**, un ritmo suave. La docente narra y dramatiza la historia, invitando a los niños y niñas a imitar y repetir los movimientos, primero en coro y luego en pequeños grupos, reforzando la memoria rítmica, la coordinación motriz y la imaginación. **TERCER MOMENTO: 10 MINTUTOS:** Para el cierre, se propone trasladar la historia al plano artístico y creativo, donde los niños y niña decorarán una gran palmera, una cueva y varios cocos utilizando témperas, crayones, papeles de colores y otros materiales plásticos. Esta actividad

				les permite plasmar en lo visual aquello que vivenciaron con el cuerpo y la música, fortaleciendo su expresión artística, la motricidad fina y el trabajo colaborativo, mientras consolidan el aprendizaje de la historieta a través de la exploración plástica y sensorial.
	MATERIALES: Papel periódico, témpera, escarcha, papel de colores, aserrín.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: Los niños se reúnen frente a un mural o cartel grande, donde la maestra ha pegado imágenes, dibujos o palabras clave de lo trabajado. Con ayuda de la docente, cada niño señala lo que más le gustó o lo que quiere recordar. Entre todos forman un resumen visual y colorido que cierra la jornada. Esto fortalece el sentido de pertenencia y da continuidad a lo aprendido.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: La docente recibe a los niños soplando burbujas de jabón que flotan por el aire. Los niños, emocionados, corren, saltan y tratan de atraparlas o reventarlas con los dedos. Algunos prefieren observarlas caer y desaparecer, disfrutando de la calma visual que generan. Este ritual de bienvenida es lúdico, sensorial y relajante, ideal para suavizar la transición de la casa al jardín, aportando un ambiente de juego y ligereza antes de comenzar con otras actividades..				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
	BLOQUE I PEDAGÓGICO	**EJE: MUNDO MUSICAL**	Potenciar la coordinación motriz, la	**“CHOCO LA MESA CON MI MANO”** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:**

Miércoles 29 DIA 4	**PJA BLOQUE II PEDAGÓGICO PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	Los niños y niñas ingresan al aula y la docente los recibe con un juego de saludo rítmico: todos se sientan en círculo y, siguiendo a la docente, hacen palmas suaves marcando un pulso lento, que poco a poco se acelera hasta convertirse en un aplauso alegre. Luego, la docente presenta la canción *"CHOCO LA MESA CON MI MANO"* (*https://youtu.be/liUzoHNQ0oY?si=ViYj7BJuDQIJAXQs*) , explicando que es un juego musical en el que necesitarán mucha atención, coordinación y energía para seguir los diferentes movimientos de las manos. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos:** La docente interpreta la canción paso a paso, mostrando los gestos y movimientos correspondientes: golpear suavemente la mesa con una mano y luego con la otra, alternar puño y palma, detenerse en los silencios, y finalmente acompañar con caminatas y saltitos cuando aparece esa parte de la letra. Primero, los niños repiten de manera colectiva, luego en pequeños grupos, y finalmente de manera individual para que cada uno explore el ritmo a su manera. Se realizan variaciones, como cantar más rápido, más lento o con mayor fuerza, para mantener la motivación y estimular la memoria rítmica, la coordinación motora y la concentración. **TERCER MOMENTO: 10 Minutos:** Para el cierre, los niños se dividen en dos grupos: uno hace los gestos de la canción y el otro acompaña con sonidos corporales (palmas, chasquidos o golpecitos en las piernas). Luego intercambian roles para experimentar la canción de distintas formas. La docente cierra felicitando a los niños por su energía y recordando que la música se disfruta más cuando se hace con atención y en compañía.
	MATERIALES: Bafle			
	BLOQUE III PEDAGÓGICO PVA	**EJE: MUNDO MUSICAL**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la	**"AL SALIR DE LA CUEVA"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Los niños y niñas ingresan al aula y se encuentran con música alegre y movida. La docente propone el juego de *Stop Musical*: mientras la música suena,

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	todos se mueven libremente por el espacio; cuando la música se detiene, deben quedarse en la posición en que estaban. Se realizan varias rondas, aumentando la diversión y ayudando a preparar el cuerpo y la mente para la experiencia musical. Al finalizar, en semicírculo, la docente presenta la canción **"Al salid de la cueva"**, explicando que explorarán diferentes maneras de jugar con las manos y el ritmo. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos:** La experiencia inicia con una breve historieta musicalizada que los niños y niñas deben memorizar, donde cada elemento clave se asocia a un gesto y un sonido corporal: cuando aparece la **cueva**, se hacen palmadas con las manos en forma de arco; con la **palmera**, palmadas abiertas y planas hacia arriba; con los **cocos**, golpes de nudillos con los puños cerrados; y con la **cabeza**, un ritmo suave. La docente narra y dramatiza la historia, invitando a los niños y niñas a imitar y repetir los movimientos, primero en coro y luego en pequeños grupos, reforzando la memoria rítmica, la coordinación motriz y la imaginación. **TERCER MOMENTO: 10 MINTUTOS:** Para el cierre, se propone trasladar la historia al plano artístico y creativo, donde los niños y niña decorarán una gran palmera, una cueva y varios cocos utilizando témperas, crayones, papeles de colores y otros materiales plásticos. Esta actividad les permite plasmar en lo visual aquello que vivenciaron con el cuerpo y la música, fortaleciendo su expresión artística, la motricidad fina y el trabajo colaborativo, mientras consolidan el aprendizaje de la historieta a través de la exploración plástica y sensorial.
	MATERIALES: Papel periódico, témpera, escarcha, papel de colores, aserrín.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de

higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: La docente saca una caja decorada como "el cofre del jardín", donde guarda objetos pequeños relacionados con las actividades del día (una hoja, una tarjeta, un dibujo, etc.). Los niños, por turnos, meten la mano y eligen un objeto que represente lo que más disfrutaron. Luego lo guardan nuevamente como símbolo de que la experiencia vivida quedará siempre en su memoria. Esta actividad refuerza la reflexión sobre el día de manera simbólica y lúdica.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: En el centro del aula hay un cofre decorado que contiene objetos curiosos: plumas, piedras brillantes, conchas marinas, muñequitos o cintas de colores. Al llegar, cada niño abre el cofre y escoge un objeto, que debe mostrar al grupo como parte de su saludo. Los demás pueden observar y comentar. La docente aprovecha para vincular el objeto con una frase motivadora: "Hoy venimos tan brillantes como esta piedra". Este momento despierta la curiosidad, la imaginación y la conversación inicial en el grupo.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
Jueves 30 **DIA 1**	**BLOQUE I PEDAGÓGICO PJD** **BLOQUE II PEDAGÓGICO PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO:** **RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos	**"TENGO UNA MANO"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Se recibe a los niños y niñas en un espacio ambientado con música instrumental suave, invitándolos a moverse libremente mientras llegan. Luego, en semicírculo, la docente presenta la experiencia y les anticipa que trabajarán con una canción divertida en la que las manos serán protagonistas. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos:**

			tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	La docente canta la canción "Tengo una mano" realizando los movimientos con sus manos: bailar, aburrirse, chocar puños, chocar dedos, girar el pulgar, hacer palmas y esconderse. Mientras canta, muestra imágenes que refuerzan visualmente cada acción. • CANCIÓN TENGO UNA MANO QUE ES MUY DIVERTIDA Y LE GUSTA MUCHO BAILAR PERO LA OTRA MANO ESTA ABURRIDA Y NO QUIERE IR A JUGAR LA MANO DIVERTIDA LA FUE A BUSCAR Y SE LA LLEVO A PASEAR CHOCARON PUÑOS CHOCARON DEDOS Y SE PUSIERON A BAILAR PULGAR ARRIBA, PULGAR ABAJO PULGAR QUE GIRA EN EL LUGAR HICIERON PALMAS Y SE ESCONDIERON, SE DESPIDIERON CHAU, CHAU CHAU. Se motiva a los niños con preguntas como: • ¿Qué partes del cuerpo aparecen en la canción? • ¿Cómo se mueve tu mano cuando baila? • ¿Qué pasa cuando chocamos los puños? **TERCER MOMENTO: 10 Minutos:** Después, cada niño y niña imita los movimientos siguiendo la canción, primero en conjunto, luego de manera individual y finalmente en dúos, fomentando la coordinación, el ritmo y la interacción social. La canción se repite varias veces, favoreciendo la memorización y el disfrute.
	MATERIALES: imágenes			
	BLOQUE III PEDAGÓGICO PVD	**EJE: MUNDO MUSICAL PROCESO: RONDAS Y**	Potenciar la coordinación motriz, la expresividad corporal y la interacción social de los niños y	**"PIMPOM ES UN MUÑECO"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Los niños y niñas se sientan en círculo mientras la docente en un primer momento canta suavemente "Pimpón es un muñeco muy guapo de cartón…". Se invita a acompañar el canto con palmas suaves y gestos sencillos como lavarse la cara, peinarse

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	niñas a través de rondas y canciones de movimiento, reconociendo en los ritmos tradicionales y en los gestos colectivos una experiencia artística que favorece el disfrute, fortalece el sentido de pertenencia y despierta el gusto por la musicalidad como forma de juego, exploración y encuentro con los demás.	o mover las manos como si comieran, representando con el cuerpo lo que la canción narra, después, se les invita a ir cantando por partes hasta que se aprendan la letra y movimientos de la canción. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Se entrega a cada niño y niña una hoja con la silueta de un muñeco de cartón y diferentes materiales (colores, crayolas, papeles de seda, lanas). Mientras vuelve a sonar la canción, los niños y niñas decorarán a su propio "Pimpón", escogiendo libremente colores y texturas para representar las acciones que escuchan en la letra, uniendo la música con la exploración artística. **TERCER MOMENTO: 10 Minutos** Para cerrar, los niños y niñas forman un mural grupal donde se pegan todos los "Pimpones", mientras se canta la canción en coro. La docente refuerza el valor de cuidar, crear y compartir, resaltando cómo la música y el arte los ayudaron a imaginar y dar vida a su propio personaje, terminando con un aplauso colectivo.
	MATERIALES: Papel periódico, temperas, lana, colores, crayola, aserrín, escarcha.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: Antes de despedirse, la docente guía a los niños y niñas para que, de manera organizada, elijan a un compañero o compañera a quien regalarle un abrazo. Este gesto sencillo y lleno de ternura promueve el afecto, la empatía y la

cercanía entre ellos. Finalizar el día con contacto físico positivo les permite llevarse una sensación de calma, cariño y seguridad que perdura al llegar a casa.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Al inicio de la jornada, la docente propone formar un gran círculo y dar un abrazo colectivo. Mientras se abrazan, todos juntos repiten una frase positiva como: "Hoy será un gran día" o "Estamos felices de estar aquí". Este sencillo ritual transmite seguridad, cariño y unidad, creando un ambiente de confianza y afecto mutuo. Con este gesto, los niños comienzan la jornada sintiéndose acompañados y valorados, fortaleciendo los lazos del grupo.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
Viernes 31	**BLOQUE PEDAGÓGICO** **PJ Y PV** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN **PROCESO:** SANA CONVIVENCIA **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Celebrar el Día de los Niños y las Niñas a través de una jornada llena de alegría, música, juego y color, fortaleciendo la convivencia, la expresión libre y el reconocimiento de la infancia como una etapa de creatividad y	**"DÍA MÁGICO DE DISFRACES"** **Primer momento – Encuentro musical y bienvenida festiva:** La jornada iniciará con la reunión de **todos los cursos en un solo espacio** decorado con globos, cintas de colores y guirnaldas. Se reproducirá música infantil alegre que invite al movimiento y a la expresión libre, mientras los niños y niñas llegan y se integran con entusiasmo. La docente animará a los niños y niñas a bailar, cantar y saludar a sus compañeros de otros grupos, generando un ambiente de unión, emoción y alegría colectiva. Este primer momento busca crear una atmósfera cálida y festiva donde los niños y niñas sientan la celebración como un encuentro lleno de energía positiva y diversión. **Segundo momento – Desfile de disfraces por grupos:** A continuación, se dará inicio al **gran desfile de disfraces,** iniciando con los grupos de **párvulos** y continuando con los **pre jardines**. Cada grupo realizará su recorrido al ritmo de una canción infantil diferente, mostrando con orgullo y alegría sus

			disfrute compartido.	vestuarios creativos. Las docentes presentarán a los niños y niñas mientras desfilan por una alfombra o pasillo decorado, acompañados de aplausos, música y cámaras que capturen el momento. Este espacio permitirá a cada niño y niña expresarse, fortalecer su autoestima y compartir con los demás desde la fantasía y el juego simbólico. Al finalizar, todos los grupos se reunirán nuevamente para una foto colectiva del "Festival de los Disfraces". **Tercer momento – Fiesta de espuma y entrega de detalles:** Como cierre de la celebración, se abrirá el espacio para la **fiesta de espuma,** donde los niños y niñas podrán disfrutar libremente, corriendo, bailando y explorando la textura suave y fresca de la espuma en un ambiente seguro, alegre y acompañado de música. Las docentes supervisarán y acompañarán el juego garantizando la seguridad y el disfrute de todos. Luego de la diversión, se reunirán nuevamente para recibir un **detalle especial preparado por las profesoras,** simbolizando el cariño y reconocimiento hacia cada niño y niña. Con una canción tranquila de despedida, se invitará a los pequeños a decir juntos: "*Hoy celebramos nuestro día con alegría y amor*", cerrando la jornada con sonrisas, gratitud y felicidad compartida.
	MATERIALES: Recursos humanos, Bafle, globos, cintas, guirnaldas, alfombra o pasillo decorado para el desfile, espuma segura para uso infantil			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, cada grupo junto con la docente al momento de los nueves reforzadas podrá explorar los diferentes alimentos ofrecidos, como sentir las texturas de las diferentes frutas, descubrir el sabor. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: Al final de la jornada, la docente invita a los niños y niñas a sentarse en círculo y, pasando un objeto pequeño (como una pelota suave o un cojín), cada uno comparte algo por lo que se siente agradecido del día. Puede ser un juego, un amigo, una canción o simplemente haber estado en el jardín. Esta dinámica ayuda a fortalecer la expresión verbal, la escucha atenta y el reconocimiento de las emociones, creando un ambiente de cierre lleno de afecto y valoración por lo compartido.	
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**	
CONSOLIDADO DE MATERIALES	Instrumentos musicales Papel periódico 6 unidades Papel crepe 2 unidades Espuma Escarcha Lana Temperas Rodillos Espumas Cinta de colores

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

ANEXO

“LA CIUDAD, LA CASA Y EL JARDÍN: ESPACIOS QUE PROMUEVEN LA FORMACIÓN CIUDADANA"

ANEXO: JORNADA PEDAGÓGICA, ASAMBLEAS DEL 28 AL 30 DE OCTUBRE

ASAMBLEA 1: RITUAL DE BIENVENIDA: lunes 27 de octubre 2025

“JUGAMOS AL METRO DE LA CIUDAD” Para el día de hoy se plantea una experiencia pedagógica orientada a fortalecer la participación, el respeto por los turnos y la colaboración a través del juego de roles, promoviendo además la apropiación del entorno y el reconocimiento de la ciudad como espacio común del que todos hacemos parte. Con materiales sencillos como cajas, sillas, carteles y cuerdas, los niños y niñas, junto a las docentes, construyen de manera colectiva una simulación del metro de Bogotá, una obra significativa que transforma el entorno y la vida ciudadana. A partir del diálogo sobre qué es el metro, cómo se usa y por qué es importante respetar las normas, los niños asumen distintos roles —pasajeros, conductor o encargado de revisar las tarjetas— y recrean acciones cotidianas como hacer fila, esperar su turno, ceder el asiento y mantener el vagón limpio, mientras la docente acompaña y refuerza actitudes de respeto, empatía y cooperación. Finalmente, se propicia una reflexión colectiva sobre lo vivido, resaltando la importancia de cuidar los espacios comunes, convivir en armonía y reconocerse como ciudadanos activos capaces de aportar al bienestar de su comunidad.

ASAMBLEA 2 RITUAL DE BIENVENIDA: martes 28 de octubre 2025

“IMAGINAMOS EL METRO EN FAMILIA” Dando continuidad al reto anterior, se plantea en esta oportunidad una experiencia pedagógica cuyo propósito es promover la expresión creativa y el sentido de pertenencia a la ciudad mediante la creación colectiva de narrativas familiares inspiradas en el metro de Bogotá. se invita a las familias a reunirse para conversar e imaginar cómo sería un viaje ideal en el metro o qué ocurriría si este medio de transporte pasara por su barrio. a partir de este diálogo, pueden elaborar un dibujo, una historia, un audio o un breve video que exprese sus ideas, emociones y sueños en torno a este proyecto que transforma la ciudad. el adulto acompaña la experiencia formulando preguntas que fomenten la reflexión sobre el respeto, el cuidado del espacio público y la convivencia ciudadana. finalmente, las familias comparten sus producciones con los demás, generando un espacio de escucha, diálogo y reconocimiento mutuo. esta experiencia fortalece la comunicación familiar, la imaginación compartida y la construcción de ciudadanía desde el hogar.

ASAMBLEA 3 RITUAL DE BIENVENIDA: miércoles 29 de octubre 2025

“PALABRAS QUE ABRAZAN” Este ejercicio se pensó para ser desarrollado en dos partes en esta primera parte y dando continuidad al trabajo sobre los valores de respeto, empatía y convivencia, se plantea una experiencia pedagógica inicial con los niños y niñas orientada a promover la reflexión sobre el buen trato en las relaciones cotidianas. en un primer momento, se presentará una breve historia o video alusivo al tema del respeto y la amabilidad, que permita reconocer cómo nuestras palabras y acciones influyen en los demás. a partir de esta observación, se abrirá un diálogo guiado por la docente en el que los niños compartan ejemplos de situaciones en las que se sienten bien tratados y de cómo ellos también pueden brindar buen trato a los demás. posteriormente, se propondrá la creación de dibujos o frases sencillas que expresen mensajes positivos sobre el respeto, la ayuda mutua y la amistad. estos mensajes servirán como base para elaborar el mural colectivo que se compartirá con las familias y la comunidad. esta primera fase busca fortalecer la expresión emocional, la escucha y la comprensión de valores fundamentales para la convivencia.

ASAMBLEA 4 RITUAL DE BIENVENIDA: jueves 30 de octubre 2025

SEGUNDA PARTE: EXPERIENCIA CON LAS FAMILIAS Y LA COMUNIDAD

En la segunda fase, se invitará a las familias a participar junto a los niños en la campaña del buen trato, continuando con la elaboración del mural colectivo iniciado en el jardín. durante el encuentro, se socializará con las familias la importancia de fomentar el respeto, la empatía y la comunicación afectiva tanto en el hogar como en los espacios comunitarios. cada familia, junto a su hijo o hija, aportará una frase, dibujo o mensaje que refleje su compromiso con el buen trato y la convivencia. estos aportes se integrarán al mural, que será expuesto en un lugar visible del jardín o del barrio, como símbolo de unión, respeto y cuidado mutuo. finalmente, se realizará un breve espacio de diálogo y reflexión donde los participantes compartan cómo pueden mantener el buen trato en su vida diaria. esta experiencia conjunta fortalece los lazos entre escuela, familia y comunidad, promoviendo una cultura de paz y respeto desde la acción colectiva.

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

AREA: ARTE Y MUSICA
EJE PEDAGOGICO: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento
PROYECTO: CREACIÓN, COLOR Y ASOMBRO - **LOS SONIDOS DE MI CORAZÓN**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 27 AL 31 OCTUBRE
P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA PERTUZ
27 OCTUBRE

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVD	**BIENVENIDA**	El aula se transformó hoy en una ciudad en movimiento. Entre cajas, cuerdas y carteles, los niños y niñas dieron forma al "Metro de Bogotá", un espacio simbólico que despertó su imaginación y entusiasmo. Con gran emoción, organizaron los vagones, prepararon los tiquetes y designaron los roles: algunos fueron pasajeros, otros conductores y revisores de tarjetas. Cada detalle se vivió con alegría y compromiso; esperaban sus turnos, imitaban el sonido del tren y reían cuando las "puertas" se abrían y cerraban. En medio del juego surgieron expresiones espontáneas de respeto y colaboración: se escuchaban frases como "yo te cedo el puesto" o "espera tu turno, ya te toca". La docente acompañó con cercanía, guiando las dinámicas sin interrumpir la fluidez del juego, permitiendo que fueran ellos quienes construyeran las normas y descubrieran el valor de convivir en armonía.

I BLOQUE **PJC**	**“GOLPETEO”**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	La mañana comenzó con un aire de entusiasmo cuando los niños ingresaron al aula y escucharon la alegre melodía de *“Tengo una mancha loca”*. Sus cuerpos se movían con espontaneidad: unos giraban, otros saltaban, algunos extendían los brazos como si quisieran atrapar la música. El espacio se transformó en un escenario de energía y libertad. Al reunirse en semicírculo, se presentó la experiencia “Golpeteo”, explicando que el cuerpo puede convertirse en un instrumento capaz de crear ritmo y sonido. La curiosidad se reflejó en los ojos de los niños, quienes observaban atentamente cada gesto. Cuando la canción comenzó, las palmas resonaron como pequeños tambores y las risas acompañaron cada movimiento. A medida que se interpretaba las frases, los niños imitaban, repitiendo con precisión el golpe, el aplauso o el entrelazado de dedos. Pronto el aula se llenó de ritmo compartido, de manos que golpeaban el aire y de voces que cantaban con seguridad y alegría. En el cierre, cada uno propuso un nuevo movimiento: algunos agitaron las manos en el aire, otros dieron saltitos o marcaron el suelo con los pies. El grupo celebró cada gesto con aplausos, disfrutando de ese instante donde la música, el cuerpo y la emoción se unieron como un solo latido. ***Reflexión pedagógica*** La experiencia “Golpeteo” permitió observar cómo la música moviliza el cuerpo y las emociones de los niños, potenciando su expresión, coordinación y sentido grupal. La propuesta logró despertar en ellos la conciencia del cuerpo como instrumento sonoro, explorando diferentes formas de producir ritmo desde el movimiento y la imitación. **Ian,** mostró gran entusiasmo al seguir el ritmo con sus palmas; observaba con atención los gestos de la docente y los repetía con precisión. En el momento de improvisar, inventó un movimiento donde chocaba las manos contra sus piernas. **Mia,** al principio observaba en silencio, pero poco a poco comenzó a moverse al compás de la música. Cuando la canción mencionó *“si enlazo los dedos”*, levantó las manos con una sonrisa amplia y comentó: “parezco un puercoespín de verdad”

II BLOQUE PJB	**"GOLPETEO"**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	El aula se llenó de ritmo desde el primer instante. Los niños llegaron moviéndose al compás de *"Tengo una mancha loca"*, dejando que el cuerpo hablara con la música: palmas, saltos y giros improvisados crearon una atmósfera de alegría compartida. Al escuchar el nombre de la nueva canción, "Golpeteo", sus ojos se abrieron con curiosidad, dando paso a que se comenzara a cantar marcando los gestos con las manos, y pronto las pequeñas palmas se unieron, repitiendo los movimientos con entusiasmo. Se escuchaban los ecos de los aplausos, el roce de los dedos y las risas que acompañaban cada verso. Algunos niños se observaban entre sí para no perder el ritmo, mientras otros inventaban pequeñas variaciones, mostrando una espontánea libertad expresiva. El juego musical se convirtió en un diálogo entre sonidos y movimientos, donde cada cuerpo respondía de manera distinta al pulso de la canción. En el cierre, el aula se transformó en un escenario lleno de ritmo: todos interpretaron la canción juntos, agregando sus propios gestos y mirándose con complicidad. Los aplausos finales resonaron como una celebración del encuentro, la creatividad y la alegría de hacer música en comunidad. ***Reflexión pedagógica:*** La experiencia "Golpeteo" evidenció cómo el cuerpo y la música se funden en un lenguaje común que favorece la expresión libre y la conexión emocional entre los niños. Cada gesto, cada golpe de palma o cruce de dedos, fue una oportunidad para fortalecer la coordinación, la memoria rítmica y la escucha atenta. El ambiente sonoro promovió la participación activa, la exploración corporal y la sensibilidad auditiva, permitiendo que la música se viviera no solo como un acto de repetición, sino como un proceso creativo y compartido.  **Franklin,** participó con mucha energía; marcaba los movimientos exagerando cada gesto, lo que generó risas entre sus compañeros. Durante el juego final, añadió un

			salto cada vez que aplaudía, transformando la actividad en un baile personal lleno de creatividad. **Emily** se mostró concentrada en seguir el ritmo de las palmas y observaba a sus compañeros para mantener la secuencia. Al final, cuando se les permitió crear movimientos propios, levantó los brazos con delicadeza y realizó un giro suave, integrando la música con una expresión corporal armónica y sensible.
III **BLOQUE** **PVC**	**"AL SALIR DE LA CUEVA"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA**	El aula se llenó de movimiento y risas desde el inicio, cuando la música alegre del *Stop Musical* invitó a los niños y niñas a moverse con libertad, saltar, girar y detenerse en posiciones divertidas. Este primer juego encendió la curiosidad y preparó el cuerpo para la historia que estaba por comenzar. Al escuchar el título "*Al salir de la cueva*", muchos abrieron los ojos con emoción, anticipando algo misterioso y sonoro. A medida que se narraba la historia, los gestos y sonidos comenzaron a cobrar vida: las manos se unían para formar cuevas, las palmas golpeaban como palmeras mecidas por el viento, los nudillos simulaban cocos cayendo, y las cabezas marcaban un ritmo suave que daba cadencia al relato. Los niños seguían con atención, riendo, improvisando y creando nuevas combinaciones de gestos. En el cierre, el ambiente se transformó en un taller artístico lleno de color, donde los niños y niñas mientras decoraban la cueva, la palmera y los cocos con témperas y papeles brillantes, tarareaban fragmentos de la canción. El aula se convirtió en un escenario donde la música, el cuerpo y el arte se entrelazaron en una experiencia de juego y creación colectiva.

		EXPLORACIÓN	***Reflexión pedagógica:*** La experiencia "*Al salir de la cueva*" permitió integrar de manera armónica el ritmo corporal, la imaginación y la expresión artística, potenciando la sensibilidad musical desde el juego narrativo. A través del relato sonoro, los niños y niñas no solo escucharon una historia, sino que la transformaron en movimiento y sonido, asumiendo un rol activo en la construcción del ritmo. **Thiago** mostró gran entusiasmo durante toda la actividad. En el juego del *Stop Musical* fue uno de los primeros en moverse con ritmo, combinando saltos y giros que hacían reír a sus compañeros. **Lohen**, inició un poco tímida, observando los movimientos de los demás, pero poco a poco se fue integrando. Al cantar la parte de la palmera, movía sus manos abiertas con delicadeza, como si bailaran al compás del viento. 
PVD		***COSECHA***	Al finalizar la jornada, el ambiente del aula se llenó de calma y ternura. Los niños y niñas esperaban atentos mientras se les mostraba unas estrellas brillantes, uno a uno se acercaron, algunos con sonrisas amplias, otros con curiosidad o sorpresa al escuchar las palabras de reconocimiento que acompañaban el gesto: "por tu alegría al cantar", "por tu esfuerzo en el mural", "por ayudar a tus compañeros". Cada niño recibió su estrella con orgullo, pegándola en el cartel grupal o guardándola como un tesoro en el bolsillo.

28 octubre

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	BIENVENIDA	La experiencia "Imaginamos el metro en familia" se vivió con entusiasmo y participación activa de los niños y sus familias, quienes se reunieron en un ambiente cálido y colaborativo. Desde el inicio, el diálogo fluyó de manera espontánea: los niños y niñas contaban cómo imaginaban viajar en el metro, mientras los adultos escuchaban y complementaban con ideas sobre los trayectos, las estaciones o los lugares que podrían visitar juntos. Algunos niños representaban con gestos el movimiento del tren, imitando el sonido de las puertas o el pitido al arrancar, lo que llenó de alegría el encuentro. Las familias trabajaron unidas en sus creaciones: hubo quienes dibujaron coloridos vagones llenos de personas sonrientes, otros inventaron historias donde el metro atravesaba parques o montañas. Este intercambio no solo fortaleció la expresión artística, sino también los lazos afectivos, pues cada conversación se convirtió en un espacio para imaginar, soñar y construir juntos la idea de una ciudad mejor.	
I BLOQUE PJB	"MI CASITA TIENE"	EJE: MUNDO MUSICAL PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO: ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN	El aula se llenó de ritmo y color desde el primer instante. Los niños y niñas ingresaron moviéndose al compás de la música, dejando que sus cuerpos se convirtieran en casas imaginarias: algunos abrían sus brazos como puertas, otros se curvaban como techos o se estiraban como paredes firmes. Las risas y los movimientos espontáneos dieron paso al canto "Mi casita tiene", que la docente interpretó con dulzura y energía, acompañada de gestos que los pequeños imitaban con entusiasmo. Las voces comenzaron tímidas, pero poco a poco se fundieron en un canto colectivo lleno de alegría y ritmo. Las palmas, los pasos y los movimientos marcaron un pulso compartido que unió al grupo en una melodía común. En el cierre, los niños se agruparon para pintar y construir la gran casita del aula. Cada trazo, cada color y cada textura aportaron a una obra que reflejó la unión del grupo. El mural final se convirtió en símbolo de convivencia, donde la música y el arte se enlazaron para crear un espacio de pertenencia, afecto y creatividad. ***Reflexión pedagógica*** A través del canto, los movimientos corporales y la creación plástica, los niños y niñas comprendieron que, al igual que una casa, el aula se construye entre todos, con respeto, alegría y colaboración. Desde el enfoque musical, la experiencia fortaleció la memoria rítmica, la

			coordinación y la escucha atenta, mientras el componente artístico les permitió expresar emociones y consolidar vínculos afectivos. **Nicolas,** golpeaba suavemente el piso con los pies mientras cantaba con entusiasmo, sincronizando el ritmo con sus compañeros y mostrando atención a la secuencia de la canción. **Mia,** se mostró activa y animada durante el desarrollo de la experiencia, donde logró evidenciar su gusto por la música y los diferentes ritmos.
II **BLOQUE** **PJA**	**"MI CASITA TIENE"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	El día comenzó con una suave melodía que invitó a moverse y sonreír. La docente animó a los niños a imaginar sus cuerpos como casas: algunos se abrían y cerraban como puertas, otros giraban o se estiraban imitando techos, ventanas y paredes. Entre risas y gestos creativos, el grupo se sumergió en un ambiente de juego, música y expresión corporal. Luego, la canción "Mi casita tiene" resonó en el aula con fuerza y ternura. Los niños la siguieron con palmas, pasos y movimientos rítmicos, encontrando placer en el ritmo y la coordinación compartida. El aula se transformó en un escenario sonoro donde cada gesto tenía un compás y cada palabra una intención. Finalmente, en grupos, pintaron y decoraron las partes de la casita, mezclando colores, texturas y risas. El mural colectivo se convirtió en una "casa musical" construida con el esfuerzo y la voz de todos, donde la creatividad y la cooperación se reflejaron como pilares del aprendizaje artístico.  ***Reflexión pedagógica:*** La experiencia de "Mi casita tiene" fue un encuentro entre el ritmo, el cuerpo y la creación colectiva. A través de la música, los niños y niñas exploraron el espacio y su propio movimiento, comprendiendo que cada gesto y cada sonido pueden construir armonía cuando se hacen en conjunto. La propuesta favoreció la integración grupal, la conciencia

			corporal y la expresión emocional, permitiendo que cada participante se sintiera parte esencial del todo. **Eithan**, al observar el mural terminado, exclamó con emoción: "Ahora sí nuestra casa está completa", reflejando orgullo, sentido de pertenencia y comprensión del valor del trabajo colectivo. **Violeth,** al llegar al momento del dibujo, comentó "Mi ventana va a ser azul como el cielo", mientras pintaba con delicadeza y compartía los colores con su grupo, evidenciando sensibilidad estética y disposición colaborativa.
III **BLOQUE** **PVB**	**"AL SALIR DE LA CUEVA"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:**	La experiencia inició con un ambiente lleno de energía y curiosidad. Los niños y niñas, al escuchar la música del juego de *Stop Musical*, comenzaron a moverse por todo el aula con gran entusiasmo, explorando distintas posturas y riendo al quedarse congelados cada vez que la música se detenía. Este momento de juego generó una atmósfera de alegría y disposición corporal para la siguiente propuesta. Al presentar la canción "Al salir de la cueva", la docente despertó el interés del grupo, que escuchaba con atención y emoción por descubrir los gestos y sonidos que acompañarían la historia. Durante la dramatización, los niños se involucraron plenamente: imitaban las palmadas de la cueva, las manos abiertas como palmeras y los golpecitos de los cocos, demostrando coordinación, escucha activa y sentido del ritmo. En el momento plástico, cada uno aportó algo al mural colectivo, plasmando lo que más había disfrutado del relato. La sala se llenó de sonidos, color y movimiento, reflejando una experiencia integral donde cuerpo, música e imaginación se entrelazaron con naturalidad.

		ACTIVIDAD RECTORA **EXPLORACIÓN**	***Reflexión pedagógica:*** La experiencia "Al salir de la cueva" permitió observar cómo los niños y niñas se apropiaron del ritmo a través del cuerpo, integrando gestos, sonidos y emociones en una secuencia vivencial que fortaleció su expresión musical y motriz. **Hanna,** sonreía mientras golpeaba los puños para imitar los cocos y dijo "Suena igual que en la historia!", evidenciando atención auditiva y disfrute al relacionar el sonido con el relato. **Axel**, al observar la cueva que pintaron en grupo, comentó: "Aquí salimos todos juntos de la cueva", mostrando sentido de pertenencia y comprensión del trabajo colaborativo. 
PVD		***COSECHA***	Durante este momento de cierre, los niños y niñas se mostraron atentos y participativos frente al mural dispuesto por la docente. Con curiosidad, fueron observando las imágenes y dibujos que representaban las experiencias vividas, señalando con entusiasmo aquello que más les había gustado. Algunos reconocían sus propios trabajos y los compartían con orgullo ante sus compañeros, mientras otros se reían al recordar momentos divertidos de las actividades.

29 octubre

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVD	**BIENVENIDA**	Durante la jornada, los niños y niñas se reunieron en semicírculo para observar un video corto sobre el respeto y el buen trato. Mientras veían la historia, algunos se mostraron atentos y silenciosos, otros hacían gestos reconociendo situaciones similares de su convivencia diaria.

		Al finalizar, la docente abrió un espacio de conversación. Los niños participaron compartiendo experiencias, levantando la mano y esperando su turno; algunos contaron momentos en los que un amigo los ayudó o los saludó con cariño. Después, se invitó a los niños a crear dibujos y frases sencillas sobre el buen trato. Se les observó concentrados, eligiendo colores y haciendo trazos significativos, dibujando acciones positivas como "gracias", "amigos", "por favor" y "te ayudo". Al terminar, cada niño pegó su mensaje en el mural grupal; se notó orgullo y entusiasmo al ver sus aportes haciendo parte del espacio común. La actividad cerró con un breve comentario colectivo sobre la importancia de usar palabras que hagan sentir bien a los demás.	
I BLOQUE PJA	**"CHOCO LA MESA CON MI MANO"**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Al recibir a los niños y niñas, el aula se llenó de un ritmo suave de palmas que fue creciendo poco a poco hasta transformarse en un aplauso alegre y lleno de complicidad. Sus cuerpos se acomodaron en el círculo y siguieron con entusiasmo a la docente. Al escuchar la canción "Choco la mesa con mi mano", comenzaron a explorar el movimiento, golpeando suavemente la mesa, alternando palma y puño mientras descubrían el juego del silencio y del sonido. Algunos se adelantaban con emoción, otros observaban para luego repetir con más seguridad, y en medio de risas y pequeñas miradas de reto entre compañeros, el grupo fue encontrando el ritmo colectivo. En el cierre, repartidos en equipos, unos marcaban el ritmo con el cuerpo y otros con las manos sobre la mesa, generando una pequeña sinfonía infantil llena de energía, atención y disfrute compartido. ***Reflexión pedagógica*** Esta experiencia permitió observar cómo el ritmo se convierte en un puente entre el cuerpo y la atención consciente. A través del juego musical, los niños fortalecieron la coordinación, el control del movimiento y la escucha activa, elementos esenciales para el desarrollo motriz y cognitivo. **Gael,** animó a un compañero diciéndole "Tú puedes, dale despacito", demostrando apoyo emocional y disposición para colaborar. **Nicolas,** alternó palma y puño con entusiasmo, pero aceleraba demasiado; al escuchar la indicación de la docente, respiró profundo y dijo "Voy más tranquilo", mostrando autorregulación y capacidad de corregir su ritmo.

II BLOQUE PJD	**"CHOCO LA MESA CON MI MANO"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Desde el primer aplauso suave, los niños y niñas conectaron rápidamente con la actividad, activando sus cuerpos y sonriendo mientras el pulso se aceleraba. La canción se fue apropiando del espacio y los niños se convirtieron poco a poco en exploradores musicales donde se dispusieron a seguir el ritmo con atención: chocar la mesa con una mano, luego con la otra, transformar el sonido en puño, regresar a palma y detenerse justo a tiempo para respetar el silencio. Cada repetición fue una nueva posibilidad de perfeccionar la secuencia; algunos lo hacían saltando de emoción, otros se concentraban con el ceño fruncido, disfrutando ese desafío personal. Cuando llegó el momento de alternar roles unos marcando ritmo corporal y otros golpeando la mesa surgió un ambiente de escucha colectiva, donde el grupo vibraba al mismo pulso, celebrando cada pequeño logro con sonrisas y aplausos espontáneos. ***Reflexión pedagógica:*** A través del juego rítmico, los niños fortalecieron la memoria corporal y la capacidad de anticipación. El uso del cuerpo como instrumento resaltó la importancia del silencio y la pausa, elementos que enriquecen la musicalidad y la atención plena. **Eithan**, se mostró entusiasmado al momento de aprenderse los movimientos y letra de la canción, siguiendo con ánimo las indicaciones de la profesora como de sus compañeros. **Paola,** estuvo animada y atenta a cada movimiento y ritmo de la canción, participando activamente durante las diferentes rondas.
III BLOQUE	**"AL SALIR DE LA CUEVA"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES**	En esta jornada, los niños y niñas entraron con alegría al ritmo de la música, moviendo sus cuerpos de manera libre hasta que, de repente, el silencio los invitaba a congelarse en posiciones divertidas, lo que generó risas y miradas cómplices. Al presentar la canción "Al salir de la cueva", sus ojos se fijaron atentos en los gestos que se iban indicando. Durante la historieta musicalizada, sus manos se convirtieron en arco para la cueva, en palmeras abiertas, en cocos que sonaban al golpear, y en ritmos suaves sobre sus cabecitas. Repetían los movimientos con emoción, algunos mirando a sus compañeros para seguir el ritmo con mayor precisión. Al llegar al momento

<table>
<tr><td rowspan="2">PVA</td><td rowspan="2"></td><td>DE MOVIMIENTO:</td><td>artístico, se sumergieron en texturas y colores, pintando palmeras altas y cuevas misteriosas, compartiendo pinceles y decidiendo juntos dónde colocar cada elemento del mural, dejando ver su imaginación y alegría colectiva.</td></tr>
<tr><td>ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td><td>Reflexión pedagógica: La experiencia permitió observar cómo el ritmo, la expresión corporal y la imaginación se integran de forma natural en el aprendizaje. Los niños encontraron alegría en el movimiento y la imitación, fortaleciendo su memoria rítmica y su atención conjunta.

Emily, le gustó mucho la parte artística, donde se esmeró e hizo su mejor esfuerzo para decorar lo más lindo posible.



Ander, se mostró entusiasta y alegre al momento de cantar la historieta musicalizada, donde estuvo dispuesto y motivado al momento de participar.</td></tr>
<tr><td colspan="2">PVD</td><td>COSECHA</td><td>Esta actividad permitió observar el nivel de atención, memoria y participación de los niños y niñas al recordar lo vivido. La dinámica apoyó el fortalecimiento de la expresión oral, al invitarlos a compartir qué fue lo que más les gustó, así como el desarrollo socioemocional al esperar turnos y respetar el momento de cada compañero.</td></tr>
</table>

30 octubre

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

PVD	**BIENVENIDA**	En esta jornada se invitó a las familias a participar junto a los niños y niñas en la construcción colectiva del mural del buen trato. Al ingresar, las familias observaron los mensajes y dibujos creados previamente por sus hijos, mostrando interés y acercándose para leerlos y comentarlos. La docente realizó una breve bienvenida, explicando la intención de continuar promoviendo el respeto, la empatía y la comunicación afectiva desde el hogar y la comunidad. Luego, cada familia se sentó junto a su niño o niña para crear su mensaje; se observó diálogo, acompañamiento y motivación en la mayoría de los hogares, algunos conversaban sobre ejemplos cotidianos y otros ayudaban a escribir palabras o frases que los niños proponían. Después, todos se acercaron al mural para pegar sus aportes; los niños mostraron orgullo al ver a sus familias participando en la actividad.	
I BLOQUE **PJD**	**“TENGO UNA MANO”**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Al llegar, los niños y niñas se sumergieron en un ambiente cálido y tranquilo, moviendo sus cuerpos suavemente al ritmo de la música instrumental que los invitaba a explorar el espacio con calma y curiosidad. Poco a poco se fueron reuniendo en semicírculo, atentos a la propuesta, y al escuchar que trabajarían con una canción donde las manos serían protagonistas, comenzaron a mover los dedos y a mirarlas con entusiasmo. Durante la canción “Tengo una mano”, observaron cada gesto de la docente con atención: manos que bailan, que chocan puños, que saludan, que juegan y se esconden. Imitaban los movimientos con sonrisas, algunos levantando sus manos emocionados antes de tiempo, otros observando a sus compañeros para seguir el ritmo. Al repetir la canción, se notó mayor fluidez; las manos giraban, se tocaban, se escondían detrás de la cabeza o bajo las piernas, y el salón se llenó de risas cuando al decir “chau, chau, chau” las manos desaparecían rápidamente. En el momento final, los niños participaron en dúos, compartiendo miradas, chocando puños y dedos con suavidad, respetando turnos y disfrutando de la cercanía, fortaleciendo la colaboración y el juego musical compartido. ***Reflexión pedagógica*** La experiencia favoreció la expresión rítmica, la coordinación motora fina y la atención conjunta a través del juego musical. La repetición melódica permitió que los niños anticiparan movimientos y ganaran seguridad, evidenciando avances en memoria secuencial y control corporal.

			Liam, acompañó cada movimiento con atención y calma, observando a sus compañeros y ajustando sus gestos para mantenerse coordinado con el grupo, mostrando disposición para participar de manera colaborativa. **Antony,** inició la secuencia con mucha energía, acelerando los movimientos, pero tras notar la guía de la docente, disminuyó el ritmo y se concentró en seguir el pulso, demostrando autorregulación y escucha activa.
II **BLOQUE** **PJC**	**"TENGO UNA MANO"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Desde el primer momento, la atmósfera se sintió suave y contenida; los niños entraron explorando el espacio con pasos lentos, moviendo brazos y manos como si flotaran al ritmo de la música instrumental. Algunos hacían círculos en el aire, otros abrían y cerraban los dedos curiosos, como despertándolos. Al reunirnos en semicírculo, la docente presentó la experiencia y de inmediato los rostros se iluminaron. Durante la interpretación de la canción "Tengo una mano", las niñas y niños siguieron con atención cada gesto, primero imitando con cautela, luego soltándose poco a poco. Se escuchaban risitas cuando una mano se "aburría" y se escondía, y pequeños murmullos de sorpresa al chocar puños o dedos, como si ese contacto fuera un descubrimiento nuevo. La repetición trajo seguridad: las manos giraban, subían, bajaban, chocaban y saludaban, como marionetas llenas de vida. Al trabajar en parejas, surgieron miradas cómplices, manos que se encontraban con delicadeza. El aula vibró con ritmo, alegría y juego compartido, cerrando la experiencia con un "chau, chau, chau" lleno de sonrisas y movimiento. ***Reflexión pedagógica:*** A través de la canción, los niños integraron ritmo, gesto y emoción, mostrando avances en atención sostenida, control motor y memoria secuencial. La dinámica promovió el reconocimiento del propio cuerpo, el respeto por el ritmo del otro y la empatía al compartir movimientos y miradas en dúo. Se evidenció que la música, combinada con movimiento guiado y juego libre, fortalece la autonomía, la seguridad en sí mismos y el goce por aprender.

			Valentina comenzó con movimientos suaves y reservados, observando primero a los demás para sentirse segura, y luego participó con más confianza, realizando la secuencia de manera completa y con alegría. **Dilan,** ejecutó los movimientos con entusiasmo y buena coordinación, variando la velocidad según las indicaciones y manteniéndose atento a cada cambio, evidenciando motivación y capacidad de seguir instrucciones rítmicas.
III **BLOQUE** **PVD**	**"PIMPOM ES UN MUÑECO"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: RONDAS Y CANCIONES DE MOVIMIENTO:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	La jornada comenzó con un ambiente sereno y lleno de expectativa; los niños y niñas se acomodaron en círculo mientras se entonaba suavemente la canción "Pimpón es un muñeco…". Los niños escuchaban atentos, algunos moviendo sus manos como si se lavaran la cara, otros imitando con delicadeza el gesto de peinarse, sonriendo mientras descubrían la historia del muñeco de cartón. Poco a poco se fueron animando a cantar fragmentos, repitiendo versos con ternura y marcando el ritmo con palmas suaves. Al iniciar la parte creativa, mientras sonaba nuevamente la melodía, cada niño daba vida a su propio Pimpón, con orgullo y concentración. Al finalizar, todos se reunieron frente al mural grupal, observando con entusiasmo cómo los diferentes Pimpones formaban una "familia" llena de personalidad y color; el canto colectivo cerró el momento, dejando una sensación de alegría compartida y cuidado, como si juntos hubieran creado un gran cuento musical.
			Reflexión pedagógica: Esta experiencia permitió integrar la música, el juego simbólico y la expresión plástica como medios para fortalecer la motricidad fina, la coordinación y la expresión emocional. A través del canto repetitivo y los gestos corporales, los niños desarrollaron memoria auditiva, atención y

			ritmo, mientras conectaban con una narrativa clásica que evoca rutinas de autocuidado, aspecto valioso en esta etapa **Celeste,** siguió los gestos de la canción con atención, realizando cada movimiento con cuidado y observando a la docente para asegurarse de hacerlo correctamente. Durante la actividad artística decoró su muñeco con dedicación, seleccionando materiales con intención y cuidando los detalles, lo que evidenció concentración, gusto por la actividad y motricidad fina en desarrollo.  **Liam,** realizó los gestos de la canción con energía, moviendo las manos y el cuerpo al ritmo, mostrando entusiasmo y participación constante. En el momento creativo eligió colores llamativos y aplicó diferentes texturas, experimentando libremente con los materiales y manifestando iniciativa y disfrute durante todo el proceso.
PVD		***COSECHA***	Durante el momento de cierre, invitamos a los niños y niñas a elegir a un compañero para darle un abrazo, recordando primero que debíamos pedir permiso y abrazar suave. Al explicar la dinámica, algunos se mostraron emocionados y empezaron a mirar a su alrededor buscando a quién elegir, mientras otros permanecían atentos, observando al grupo antes de decidirse. Al comenzar, varios niños se acercaron con pasos rápidos a sus amigos, sonriendo y extendiendo los brazos; las voces se escuchaban bajitas, pero cargadas de intención: "¿Quieres abrazo?", "Sí", "Yo contigo". Hubo quienes esperaron un poco más, necesitando ver el ejemplo de sus compañeros para sentirse seguros, y cuando se sintieron listos avanzaron con calma.

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

31 octubre

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	**BIENVENIDA**	Al comenzar la jornada, invitamos a los niños y niñas a formar un gran círculo para compartir un abrazo colectivo. Algunos corrieron de inmediato hacia el centro, sonriendo y llamando a sus compañeros, mientras otros se acercaron con más calma, observando el movimiento del grupo antes de unirse. Cuando todos estuvieron dentro del círculo, tomados por los hombros o acariciándose suavemente la espalda, la docente guió la frase "Hoy será un gran día", que los niños repitieron a distintas intensidades: algunos en voz fuerte y clara, otros apenas susurrando, pero participando desde su forma y ritmo.	
BLOQUE PEDAGÓGICO	**"DÍA MÁGICO DE DISFRACES"**	**EJE:** EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN **PROCESO:** SANA CONVIVENCIA **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Desde muy temprano los niños y niñas fueron llegando con sus disfraces, mostrando sonrisas amplias y miradas curiosas al ver el espacio decorado y la música sonando. Al integrarse al grupo, algunos comenzaron a bailar de inmediato, moviendo los brazos, saltando o girando, mientras otros observaban con atención antes de entrar en el ritmo colectivo. Durante el desfile, los niños y niñas esperaron su turno tomados de la mano, mirando sus vestuarios y el de sus compañeros con emoción; algunos recordaban con orgullo el nombre de su personaje y lo imitaban mientras caminaban por la alfombra, posando, saludando o haciendo sonidos relacionados con su disfraz. Se notó alegría generalizada, acompañada de expresiones espontáneas como risas, abrazos y pequeños saltos. En la fiesta de espuma, el movimiento corporal fue libre y dinámico: corrían, intentaban atrapar la espuma con las manos o la ponían cuidadosamente en la ropa de un amigo, mientras otros preferían observar y tocar poco a poco, regulando la experiencia sensorial. Al finalizar, al recibir el detalle y escuchar la canción suave, se percibió un ambiente calmado y lleno de satisfacción, con cuerpos más tranquilos y voces serenas, mostrando que la celebración fue vivida desde la emoción, la fantasía y el disfrute compartido. ***Reflexión pedagógica*** La jornada permitió observar cómo la música, el juego simbólico y la ambientación festiva fortalecen la expresión emocional, la imaginación y la participación grupal. El desfile favoreció la seguridad en sí

			mismos, ya que cada niño tuvo un espacio para ser visto, validado y aplaudido, reconociendo su identidad a través del personaje elegido. La fiesta de espuma evidenció distintas formas de interacción sensorial y social, mostrando que cada niño construye su manera de disfrutar, ya sea desde el movimiento expansivo o la exploración pausada.  **Briana,** se mostró muy entusiasmada desde el inicio, bailando con energía y animando a sus compañeros a moverse diciendo "vamos, bailen conmigo", promoviendo participación espontánea. **Martin,** que al principio observaba en silencio pidió tomarse de la mano con un compañero para entrar al desfile, mostrando iniciativa para integrarse progresivamente al grupo.
PVD		***COSECHA***	Al finalizar la jornada, nos reunimos en círculo y pasamos una pelotica suave para compartir aquello por lo que cada uno se sintió agradecido durante el día. Algunos niños la tomaron con emoción y expresaron con naturalidad su agradecimiento por jugar, cantar o compartir con sus amigos; otros necesitaron tiempo para pensar, y hubo quienes prefirieron escuchar primero antes de hablar, observando con atención a sus compañeros. Durante la actividad, se percibió un ambiente tranquilo y cercano: varios

		niños sonreían al recordar momentos del día y otros mostraban orgullo al poder participar verbalmente.